

Alberto Fernández admitió que hoy "habrá novedades" sobre su situación. El presidente del Instituto de Cine, Jorge Coscia, es el mejor ubicado para sucederlo

Di Tella ya tiene un pie y medio afuera

Página/9

Los dos policías que fusilaron a un adolescente, un hecho revelado por **Página/12**, fueron condenados a 22 y 19 años de cárcel

Duras condenas por el escuadrón de la muerte

Páginas/12/13

REBELATE

"No más sangre por petróleo, tenemos nuestras propias batallas que ganar. No más guerra psicológica para engañarnos y hacernos pensar que somos leales. (...) Rebelate, vamos a dejárselo claro. Pisotea, empuja, machaca, jode a Bush hasta que traigan nuestras tropas a casa."

(De la letra de Mosh*, la canción que abre el último disco de Eminem, la sensación blanca del rap.)*

32 La lección de catch, *por Sandra Russo*

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 23 de noviembre de 2004
Año 18 - Nº 5759 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8
Opcional Revista con DVD Paul McCartney: $18

La Bolsa cayó casi un 5 por ciento

Es la primera reacción ante las trabas sufridas por el canje de bonos en Estados Unidos e Italia. Los acreedores dicen que, si no hay tramo internacional, el canje será ilegal. Lavagna aseguró que "se cayeron las caretas, los que postergan son ellos" Páginas/2 a 4

CARRERA DE EMBOLSADOS



Fotomontaje: Alejandro Elías

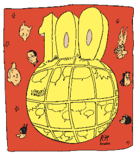
Opinan:
Alfredo Zaiat y Mario Wainfeld

Reportaje a Hugo Chávez sobre la Venezuela post plebiscito

"Queremos cambios revolucionarios, pero no desplazar al sector privado"

Página/16

ESPECTACULOS
CULTURA



Selección del Festival de Historietas de Lisboa, donde además hubo una muestra argentina

Los cien comics del siglo XX

Por Juan Sasturain y Miguel Rep

Alejandro Elias



DE FANTASMAS Y REALIDADES

¿Quién está apurado?

La salida del default se demorará unos meses. Esa postergación no es un drama, sino que brinda más tiempo para intentar crear condiciones para un desarrollo con equidad. Esto último es el verdadero desafío del Gobierno.

Por Alfredo Zaiat

Con el default, que dentro de poco habrá que soplar las velitas de su tercer año, vale la pena hacer un esfuerzo y preguntarse: ¿quién debería estar más ansioso para que Argentina "normalice" su relación con el mundo financiero internacional? De los últimos 36 meses, luego de una primera etapa turbulenta, caótica, de destrucción de riquezas y de una injusta distribución de los costos ineludibles que emergen de una crisis, se puede realizar un provisorio balance de esa ruptura de reglas de juego con los tenedores de deuda impaga. Aquí va: la economía ha crecido en ese período a un ritmo chino del 8 por ciento anual; registra inéditos superávit gemelos –comercial y fiscal–; la industria sustitutiva de importaciones ha recuperado terreno en forma vigorosa; los bancos han recompuesto en gran parte su actividad y ya registran ganancias; la mayoría de las privatizadas está aumentado la provisión de servicios ante un consumo creciente; la inflación no se ha disparado; la inversión también ha retomando un sendero positivo, si bien ha sido con autofinanciamiento y no con asistencia bancaria; el empleo ha iniciado un persistente crecimiento sin mejoras sustanciales del salario; y los índices de pobreza e indigencia han retrocedido, aunque no al mismo ritmo que el repunte del Producto Interno Bruto. En fin, ¿cuál es el problema de seguir un tiempo más en default?

Esa recuperación que sorprende a propios y extraños, y mucho más a gurúes de la city especializados en pronósticos errados y a la ineficiente tecnoburocracia del FMI, tiene un origen indudable: la devaluación y la declaración de la cesación de pagos. Esto no implica que esas medidas de política económica no hayan generado descalabros de proporciones, pero estos fueron los inexorables ante la imprudente extensión de la agonía de la convertibilidad. El abandono del 1 a 1 y el default fueron la consecuencia de un modelo agotado, y no las causas principales de la crisis. A ese camino de ruptura de efectos devastadores no le corresponde la máxima responsabilidad, sino que –para ir despejando confusiones de a poco– ha sido la explicitación de esa crisis terminal que se estuvo incubando por años. El explosivo aumento de la pobreza, por ejemplo, no fue exclusivamente por la devaluación, sino que ese derrumbe social ya estaba implícito en la irresponsable extensión de la convertibilidad, que tarde o temprano iba a estallar porque –la historia ya lo ha enseñado– se trata de un sistema insustentable en el tiempo.

Si Argentina tiene una propuesta para salir del default, pese a que éste fue un importante motor de la recuperación, y el denominado "sistema financiero internacional" no comparte la forma y contenido de esa oferta, ¿quién tiene que preocuparse? Además, lo que se le propone a los acreedores, pese a que no es del agrado de ellos, es lo suficientemente pesado para las cuentas públicas que si no lo quieren no hay que lamentarse mucho. De nuevo: ¿cuál es el problema de unos meses más de default?

Ha quedado en evidencia que los fantasmas acerca de "dar la espalda al mundo" o de "negociar de buena fe" o de "no van a venir inversiones", repetidos hasta el cansancio en estos años, han quedado en el ridículo, del mismo modo que aquellos que los vociferaban. El país no está fuera del "mundo" como lo prueba el creciente comercio internacional, así como también los diversos acuerdos con otras naciones. La vaporosa "buena fe" está aquí y no en el exterior, lo que se puede comprobar viendo simplemente el rostro de aquellos que actúan de lobbistas de los acreedores. Y que las inversiones estarán ausentes no se ha verificado en la realidad, como indican los anuncios de Repsol, Techint, Volkswagen, Telefónica, entre las grandes empresas, y de cientos de proyectos inmobiliarios y de otros encarados por pequeñas y medianas empresas. Que muchas otras inversiones están a la espera de la "normalización" financiera es tan cierto como las promesas de felicidad del círculo virtuoso del ajuste de los '90. La incertidumbre es un factor intrínseco a la actividad económica y, por lo tanto, a las decisiones de inversión. Estas se toman en función de la renta prevista y Argentina sigue ofreciendo oportunidades seductoras, como se sabe, que están aisladas del default. La tasa de descuento que se aplica a proyectos de inversión en el país seguirá siendo elevada por elementos más sustanciales y permanentes de la economía argentina que el estado temporario de cesación de pagos de una porción de la deuda.

La cuestión no pasa, entonces, por si se demora más o menos la salida del default, instancia a la que se arribará independientemente de las trabas que vayan poniendo lobbistas profesionales de los acreedores. El desafío es aprovechar esa instancia excepcional para que el escenario económico "color de rosa" gracias al default y a la devaluación mude en condiciones firmes para el desarrollo económico con equidad. Ese es el principal desafío, y es en esa tarea en la que el Gobierno corre contrarreloj y no en la oferta para superar la situación de cesación de pago –vale recordar– de la mitad de la deuda.

Resulta una obviedad que es mejor no estar en default, que estarlo. Pero el tema es cómo salir de ese lugar, aspecto que es mucho más relevante para el futuro de la economía que la postergación de un par de meses. Los países no se detienen por el default y sí, en cambio, lo hacen los negocios de los financistas acostumbrados a la colocación alegre de títulos de la deuda. Por último: ¿quién está apurado?

REACCION NEGATIVA EN LOS

Barajar y dar

"Se cayeron las caretas, los que piden postergación son los que están afuera", respondió Lavagna a las imputaciones de acreedores y lobbistas. Sensible baja en la Bolsa tras el tropezón en el canje de títulos de la deuda. Las alternativas del Gobierno para retomar el proceso.

Por Claudio Zlotnik

La primera reacción del mercado ante la traba en el proceso de canje de deuda fue negativa. Las acciones se derrumbaron 4,9 por ciento y también cayeron los títulos públicos, aunque en menor magnitud. Los financistas que habían apostado a una rápida salida del default se apuraron a liquidar los papeles. Muchos de ellos se habían endeudado para comprar acciones y prefirieron vender urgente, ante el temor de que se agranden sus pérdidas. Roberto Lavagna salió al cruce de quienes, desde la city y desde Wall Street, proclaman que el Gobierno está retrasando a propósito la operación. "Se cayeron las caretas y está claro que el Gobierno está haciendo todo lo que hace falta para ir lo más rápido posible. Los que están pidiendo postergación son los de afuera", aseguró el ministro en declaraciones radiales. Lo que a primera vista puede parecer sólo una declaración subida de tono fue, también, una señal tranquilizadora para los operadores.

Las reuniones en el Palacio de Hacienda se sucedieron a lo largo de toda la jornada de ayer. Hubo extensos encuentros entre técnicos de distintas dependencias hasta la noche. Hay varios objetivos que deben cumplirse en las próximas horas.

◆ Por un lado, que la Caja de Valores asegure que tiene capacidad para llevar adelante el canje. Como la operación está caída en el frente externo por los problemas suscitados con el Bank of New York, que iba a coordinar toda la operatoria, y la demora en la aprobación en Italia, Lavagna invitó a los acreedores internacionales a adherirse a través de la Caja porteña. Según dijeron a **Página/12**, ese organismo tiene en su base de datos registros de títulos públicos por unos 30.000 millones de dólares. Son los bonos en poder de inversores locales. Luis Corsiglia, titular de la Caja de Valores, aseguró que esa dependencia está en condiciones de llevar adelante la operación, que largará el lunes que viene. Uno de los aspectos técnicos a resolver tiene que ver con el mecanismo en que se acreditarán los papeles que no se encuentran registrados.

◆ El otro tema a definir es la designación de un nuevo "agente de colocación". Sin el Bank of New York, el Gobierno contactó al estadounidense JP Morgan Chase. Este banco podría hacerse cargo de una parte de la operatoria. Lo acompañaría otra entidad financiera internacional. Lavagna dejó trascender que podría tratarse de una que ya está asesorando en

LAS RAZONES DE LA DESERCION

Clasificado: busco

Por Claudio Scaletta

Roberto Lavagna admitió que, tras los reveses en el frente externo, el Ministerio de Economía se encuentra "rediseñando todo el proceso" de reestructuración de la deuda y buscando un nuevo banco que reemplace al saliente Bank of New York en sus funciones de fiduciario y de agente de cambio en el exterior. La tarea de fiduciario podría recaer en el controvertido JP Morgan Chase, célebre en el país por su actuación en el megacanje de 2001. De acuerdo a lo que pudo saber *Página/12* de fuentes vinculadas a la negociación, las fricciones con la entidad estadounidense habrían comenzado a raíz de la introducción de la cláusula para discriminar a los tenedores de hasta 50 mil dólares en la asignación de bonos par. Además, del pedido de "indemnidad judicial", que Lavagna le negó.

A fines de la semana pasada el Ministerio de Economía esperaba firmar un contrato con el banco neoyorquino. Pero cuando todo estaba listo, la entidad se retiró. Técnicos que trabajaron en la negociación dijeron a este diario que el último argumento de la entidad estadounidense fue la dificultad que habría provocado la decisión de la Secretaría de Finanzas para discriminar a los tenedores de títulos de hasta 50 mil dólares. Luego de que fuera dada a conocer oficialmente la oferta, el Bank of New York hizo saber al equipo de Guillermo Nielsen que identificar a esta clase de tenedores resultaría bastante difícil y, por ello, necesitaría más tiempo.

La opinión de Economía fue otra. Lavagna atribuyó el alejamiento del banco, a la que se sumó la postergación de la aprobación formal de la propuesta de reestructuración por parte Comisión de Valores de Italia (Consob), a la mano negra de quienes trabajan intentando que el país mejore la oferta apostando al fracaso de la actual propuesta.

El fracaso se produciría por el desdoblamiento de la operación entre los mercados interno y externo. La idea era que el piso garantizado localmente por el acuerdo con las AFJP permitiría generar un efecto manada a medida que, a los pocos días del lanzamiento simultáneo, se anunciara una recepción multimillonaria de bonos a canjear. La decisión gubernamental de continuar contra viento y

MERCADOS A LA POSTERGACION EN EL CANJE DE DEUDA

de nuevo, pero "sin caretas"

el canje. En la city mencionaban que la elección será entre la también estadounidense Merrill Lynch o la UBS. Una clave del motivo de la deserción del Bank of New York fue que reclamaba "indemnidad" (el Estado debía asegurar que se haría cargo de los juicios que eventualmente le hiciesen). Ahora se negocia esa condicionalidad con los otros bancos.

◆ En relación con la operación en sí misma, los funcionarios analizan si finalmente se modificarán algunas condiciones de la propuesta. Deben decidir si cambian el incentivo para los inversores que se plieguen durante las tres primeras semanas. Ellos tendrían prioridad para suscribir los bonos Par, que son los más demandados. Ante la demora en los mercados internacionales, Economía podría establecer cuotas en la asignación de esos títulos en los distintos mercados o directamente dejar una reserva para los acreedores extranjeros.

◆ Otro cambio que ayer se barajó refiere a la posible postergación del cierre del canje local. La fecha actual es el 17 de enero, pero como se prevé una demora del tramo internacional hasta, por lo menos, el mes de marzo, la idea sería unificar los cierres local e internacional.

◆ Una demanda de la city es que Lavagna difiera la operación entera, tanto interna como externa. Pero el ministro ya se jugó a cumplir con el calendario original. Además de demostrar que su intención es dejar atrás el default cuanto antes, también quiere exhibir el éxito a nivel local. Los inversores institucionales locales retienen 25 por ciento de la deudaen cesación de pagos, y en Economía descuentan que las AFJP, los bancos y las compañías de seguros adherirán a la oferta a pesar de que aún falte cerrar algunos puntos.

Aun cuando las acciones mostraron fuertes pérdidas, en la city creen que la reestructuración de la deuda no corre riesgos. Que la traba se debe exclusivamente a problemas técnicos. Incluso, algunos preanuncian que en el futuro puede haber complicaciones adicionales: de hecho, todavía queda definir un banco que trabajará en el tramo de Japón. Este convencimiento de que la operatoria seguirá adelante hizo que los bonos registraran menores pérdidas que las acciones: los que están en default bajaron hasta 3,1 por ciento (Global 2017) mientras que los emitidos tras la devaluación bajaron hasta 2,7 por ciento (Boden 2013).

La premura de Lavagna por seguir con el canje tiene también una explicación: el ministro sabe que el contexto internacional juega a favor de la Argentina, y que esa variable puede cambiar sin aviso previo.

Pablo Piovano



"Se cayeron las caretas." Para el ministro de Economía, ahora está quién es cada quién.

"El Gobierno está haciendo todo lo que hace falta para ir lo más rápido posible", aseguró Lavagna.

DEL BANK OF NEW YORK DEL CANJE

banco. Avisar a R.L.

marea con el cronograma del tramo local romperá este efecto de "marketing" de la operación, precisamente lo que habrían buscado los banqueros que apostaban contra el canje.

Especialistas consultados por este diario coincidieron en que podría ser más grave el desdoblamiento que la postergación, la que no tendría mayores costos económicos, pero sí políticos. En primer lugar, porque el Gobierno no tendría anuncios positivos para realizar antes de fin de año y, segundo, porque agregará un nuevo factor de tensión con el FMI y la consecuente reedición de la desgastante puja discursiva entre las partes. En Economía aceptan que "la negociación con el Fondo se ajustará a los tiempos de la reestructuración".

Para la economía cotidiana, en cambio, que el canje se realice en marzo o en abril, como todo parece indicar sucederá, no tendría mayores consecuencias. En previsión, Lavagna realizó ayer declaraciones minimizando los efectos de la postergación. El ministro sostuvo que la salida del Banco de Nueva York y la dilación de la Consob "complica un poco todo el operativo", por eso el Palacio de Hacienda se encontraría "rediseñando todo el proceso". En particular, buscando otro bancos que actúen como fiduciario. Que en el Palacio de Hacienda se haya arriesgado el nombre del JP Morgan implica que las conversaciones con la entidad estadounidense ya existen. Quienes ofician de gurúes de la city no ocultaron su satisfacción. Lavagna había desechado inicialmente la intervención del Morgan por su actuación en el controvertido megacanje de mediados de 2001. El canje actual, una suerte de megacanje plus que triplica los montos de su antecesor, debía quedar fuera de toda sospecha.

Preparando el terreno, Lavagna insistió en que la deserción del banco (of New York) "no es grave" y que su "participación no es imprescindible". El ministro también reconoció que la entidad no se retiró de la operación sino que "pidió más tiempo" y el Gobierno se lo negó. "Durante mucho tiempo algunos acreedores daban a entender que el gobierno argentino incurría en demoras y atrasos o que no quería pagar. Desde septiembre de este año el país está listo para el canje y desde ese entonces hasta ahora hubo mil pedidos de postergación, legales, informáticos, pero nunca lo habían querido poner por escrito", reveló Lavagna.

La Caja está lista

El titular de la Caja de Valores, Luis Corsiglia, dijo ayer que la entidad tiene la "capacidad" suficiente para llevar adelante el canje para la reestructuración de la deuda en default con la participación de los acreedores de todo el mundo, y ratificó que el lunes próximo comenzará el proceso. Al término de una reunión con funcionarios de la Secretaría de Finanzas, Corsiglia afirmó que "la capacidad la tenemos. Estamos analizando diversos aspectos técnicos pero sí tenemos la capacidad, la teníamos todo el tiempo", enfatizó. "El tema es que Economía se tiene que pronunciar sobre una serie de aspectos, porque presenta los prospectos en los distintos países y cada uno de ellos tiene que aceptarlos", explicó.

Corsiglia mencionó algunos de los inconvenientes que demoran el canje, como la cantidad de bonos, monedas y legislaciones diferentes. En relación con el prospecto donde todavía figura el Bank of New York como colocador de los nuevos bonos en Estados Unidos, entidad que se retiró del proceso, estimó que "habrá que hacer esa modificación. Solamente se hará la aclaración", dijo.

LOS PROXIMOS PASOS DEL GOBIERNO

A ganar de local

Por Mario Wainfeld

El Gobierno, con el Presidente a la cabeza, sigue decidido a que el canje de deuda se lance el próximo lunes 29, en Buenos Aires. Néstor Kirchner ratificó su irrevocable convicción ayer, en presencia del jefe de Gabinete Alberto Fernández, del ministro del Interior Aníbal Fernández y del diputado Jorge Argüello. La idea del Gobierno, asumida sobre tablas el viernes pasado en Costa Rica, es no ceder a las presiones que se atribuyen al Fondo Monetario Internacional (FMI) y contrarrestarlas con una fuerte aceptación de tenedores de bonos con domicilio en Argentina.

En la Rosada se pondera, con cierto optimismo y a ojímetro, que si el día D es el 29 se llegará a las fiestas de fin de año con un 30 y hasta 40 por ciento de aceptaciones que robustecerían la postura argentina. Según su ver, las AFJP y los acreedores institucionales le pondrán una rápida rúbrica al canje en pos de mostrar "al mundo" que el Gobierno no está solo. La voluntad es provocar entre acreedores privados el imitativo "efecto manada" (aceptar siguiendo la tendencia) en el que, aun en días borrascosos, siguen creyendo en Economía.

"El que no quiere sumarse se lo pierde", dice que cita (quizá parafrasea) al Presidente un asistente a la reunión pretendiendo dar cuenta de su estado de ánimo, belicoso y decidido.

También es irrevocable la voluntad oficial de no menear más el tema de un empréstito de China tendiente a pagarle al FMI la deuda argentina, como preludio a una ruptura con el organismo de crédito. No es que la idea deje de atraer a Kirchner, comentan sus confidentes, pero está claro que, ahora, no están dadas las condiciones.

La Rosada espera que se resuelva pronto el tropiezo ocasionado en la SEC, Comisión de Valores de la Gran Manzana, tras la deserción del Banco de Nueva York, entidad que tenía a su cargo tramitar la colocación de los bonos. Si bien, como suele ocurrir en instancias de crisis, el Gobierno ha unificado personería, este tópico ha producido algunos reproches, alusivos a diferencias internas en el Gabinete, que se trajinan en voz muy baja. El ala política no se priva de señalar que la elección del susodicho banco (y una eventual falta de recaudos para garantizarse que cumpliera su cometido) fue resorte exclusivo del ministro de Economía, Roberto Lavagna, a quien le endosan alguna factura en tinta limón, para que no la lean terceras personas, periodistas incluidos.

Pero los reproches y los susurros no llegan más allá. Un incondicional del Presidente, que no del ministro de Economía, narra que la decisión de seguir avanti se conversó telefónicamente entre Kirchner y Lavagna. Y que éste, que había deslizado de entrada la posibilidad de diferir el lanzamiento del canje, tomó de volea el mandato presidencial. Tanto, que en menos de 40 minutos había redactado un comunicado en esa línea, que le hizo conocer a Kirchner y, previa aprobación, divulgó al toque.

Aunque las internas existen, el Gobierno cierra filas pues interpreta que está frente a una ofensiva feroz que aún no ha cesado. Las movidas de los acreedores italianos, de los banqueros neoyorquinos, de operadores financieros ABC1, imaginan, tendrán recidivas en la Argentina. "Hay jueces locales que están dispuestos a sacar fallos en amparos no ya a favor de pequeños acreedores argentinos sino de fondos buitres", auguran o quizás informan, mientras se calzan los guantes y siguen trabajando contrarreloj para ganar de local a partir del 29.

Nadie lo dirá oficialmente hasta entonces, para no abrirse nuevos frentes, pero en el magín de Kirchner y Lavagna cobra cuerpo la posibilidad de volver a patear para adelante las negociaciones con el FMI que debían reanudarse en enero de 2005. Pero eso se tramitaría después de abrir el juego el lunes que viene, para que "hablen los mercados", quienes porahora deberán hacerlo sólo en la peculiar versión del castellano que usamos los argentinos.



Los antecedentes oscuros de los grandes bancos de inversión

Por Maximiliano Montenegro

El Bank of New York, que renunció a su tarea en el canje de deuda, está siendo investigado por lavado de dinero. El eventual reemplazante, el JP Morgan, lideró la colocación de deuda en los '90.

En el Ministerio de Economía el desplante del Bank of New York, que desistió a último momento de oficiar como agente del canje de deuda, cayó como una bomba cuyos daños todavía se están inventariando. Sin embargo, entre tanto desconcierto hay una buena noticia: Roberto Lavagna ya no tendrá que explicar por qué contrató de manera directa al banco investigado de la mayor operación de lavado de dinero proveniente de la corrupción rusa en los Estados Unidos. Las credenciales del JP Morgan, el probable reemplazante, tampoco lucen muy potables para un gobierno que busca distanciarse de los grandes protagonistas de la última década. El JP Morgan no sólo fue uno de los tres bancos que más deuda argentina colocó en el mundo durante la década pasada sino que lideró el ruinoso "megacanje", que Domingo Cavallo lanzó a mediados de 2001 cuando el abismo estaba cerca.

Pablo Piovano



Roberto Lavagna, ministro de Economía, tras la búsqueda de un nuevo banco internacional.
Las opciones no son muchas, y todas lo enfrentan a entidades con un currículum molesto.

Además de ser creadores de un negocio financiero que les reportó ganancias extraordinarias en los noventa, los bancos de inversión cobran millonarias comisiones a prueba de default. Según consta en las planillas de la Secretaría de Hacienda, durante este año el Gobierno ya abonó comisiones por 50 millones de pesos a un grupo de bancos para costear apenas una fracción de los preparativos de la renegociación.

La renuncia del Bank of New York era interpretada en el equipo económico y por algunos analistas de mercado como un nuevo mecanismo de presión de los acreedores para flexibilizar aún más la oferta oficial. No obstante, un ejecutivo de fluidos contactos con la entidad dijo a este diario que el obstáculo principal fue la negativa de Lavagna de acceder a firmar las llamadas "cláusulas de indemnidad", que establecían que el Gobierno debía hacerse cargo de eventuales juicios de los acreedores contra el banco. "Cualquier banco te hace firmar esas cláusulas para cualquier transacción, y mucho más en una operación como ésta", explicó la fuente. "Por sólo 3 millones de dólares de comisión, no les convenía aceptar", agregó.

El banco neoyorquino hubiese facturado esa módica cifra en honorarios, porque su rol era eminentemente contable. Al actuar como agente de transacción de la operación, debía recepcionar los bonos en default, asentarlos en los registros y entregar los nuevos.

La parte del león de las comisiones del canje se la llevarán los tres bancos que actuaron como coordinadores de la operación y asesores del Gobierno: Merrill Lynch, UBS Warburg y Barclays, los cuales ya embolsaron los 50 millones de pesos mencionados más arriba.

Sea como fuere, la participación del Bank of New York podría haber originado en el futuro más de un dolar de cabeza a Lavagna. El FBI todavía no cerró la investigación sobre unos 15.000 millones de dólares que habrían sido blanqueados en las cuentas de la entidad por la mafia rusa (que gerencia negocios diversos: desde el tráfico de armas y drogas hasta los juegos de azar y la prostitución).

Si el reemplazante del Bank of New York resulta ser finalmente el JP Morgan, la estrategia de Lavagna de apartar de la actual renegociación de la deuda a los actores protagónicos durante los noventa habrá fracasado. El JP Morgan fue, junto al CS First Boston –la entidad de David Mulford–, el banco más activo en la intermediación de deuda argentina en el exterior, tanto en la era Menem como en la breve etapa de la Alianza.

Por ejemplo: en el año 1999, cuando el negocio "languidecía", el JP Morgan "ofertó" bonos argentinos por unos 3000 millones de dólares –tanto en Estados Unidos como en Europa–, un 25 por ciento del total emitidos ese año. En el 2000, los números son muy similares. Según consta en la página de internet del Ministerio de Economía, en junio de 2001, a seis meses del derrumbe, condujo junto con CS First Boston (CSFB), el famoso megacanje, por el cual se emitieron títulos por 28.986 millones de dólares.

Teniendo en cuenta que las comisiones para el banco en esas operaciones rondaban entre el 0,75 y 1 por ciento del valor de los títulos emitidos, no es difícil entender la magnitud del premio. Más aún, las comisiones a los bancos, como lo demuestran los sucesivos presupuestos, quedaron fuera de todo default.

Lavagna ya había sufrido un primer tropiezo en su intento por despegarse de los "creadores de mercado" de la década infame cuando designó a Merrill Lynch como uno de los coordinadores de la renegociación. La tradicional banca de inversión no sólo apostó fuerte al casino de la deuda –detrás del Morgan y el CSFB– sino que hasta cedió ejecutivos para asesorar a Cavallo. Después de la devaluación, optó por manejar sus operaciones locales desde Montevideo.

Solá con el Banco Mundial

Felipe Solá comenzó ayer una serie de reuniones con funcionarios del Banco Mundial en Washington con el objetivo de lograr la aprobación de un crédito por 350 millones de dólares que la provincia destinará a obras de infraestructura. El gobernador bonaerense reveló que de obtener el préstamo, la provincia invertirá 500 millones de dólares en obras públicas. "Entre lo que pone el banco y lo que nosotros derivamos obligatoriamente, porque así es el acuerdo con la entidad", se llegará a esa cifra. Se proyectan "el ensanche de las rutas que cruzan el conurbano y que hoy están totalmente congestionadas como la 202 en Don Torcuato, San Miguel; la 197 en José C. Paz que va de Talar de Pacheco hasta el Acceso Oeste, la 17, transversal de La Matanza y el Camino de Cintura", entre otras. Solá explicó que también se trabajará en rutas del interior y en el acceso a puertos. Además, habrá extensión de servicios cloacales, en una provincia donde el 60 por ciento de los ciudadanos carece de ellas. Y el 35 por ciento no tiene agua corriente ni cloacas. "La inversión en cloacas es subterránea, no se ve, pero es una inversión en salud, porque hay una gran cantidad de enfermedades de la pobreza producidas por bacterias", señaló el gobernador.

LA REANUDACION DE LA NEGOCIACION SE PASA A ABRIL

El FMI espera y mientras cobra

Por David Cufré

La postergación del canje de deuda en el tramo internacional forzará al Gobierno a tomar una decisión respecto de cómo manejarse con el FMI. La recomendación de Roberto Lavagna será seguir con los pagos al organismo todo el tiempo que haga falta hasta completar la reestructuración y pactar un nuevo programa. En la Casa Rosada dicen sospechar que el Fondo estuvo detrás de la deserción del Bank of New York para actuar como agente de cambio de los títulos. Pero las eventuales acusaciones a Washington no pasarían de declaraciones de tribuna, mientras que la opción más probable a esta altura es que se respetará el cronograma de vencimientos.

El plan del ministro de Economía era cerrar el canje a mediados de enero y, en ese momento, con el resultado puesto, sentarse a negociar un nuevo acuerdo con el FMI. Esa fue la estrategia desde la interrupción del convenio anterior, en julio pasado. El Gobierno lo hizo para librarse de las presiones de Rodrigo Rato y Anne Krueger mientras pulseaba con los bonistas. Pero, al mismo tiempo, cubrió todos los compromisos, reforzando así su condición de acreedores privilegiados. El problema de extender esa fórmula es que se siguen girando divisas sin ninguna garantía de que serán reintegradas. Ayer mismo salieron otros 145 millones de dólares para el Fondo.

Los vencimientos de capital con el FMI son de 280 millones de dólares en enero, otros 280 millones en febrero, 634 millones en marzo y 371 millones en abril. En total, 1565 millones. A eso se agregan 44 millones en enero con el Banco Mundial y el BID, 126 millones en febrero, 163 millones en marzo y 67 en abril. La cifra se estira a 1965 millones. Pero, además, están los intereses, que entre los tres organismos alcanzan a 366 millones en el primer cuatrimestre de 2005, aunque estos no son reembolsables. El paquete global, entonces, llega a 2331 millones de dólares.

En el Palacio de Hacienda revisaron los números hasta abril porque admiten, por lo bajo, que el tramo internacional del canje se completaría con suerte en marzo. Recién entonces habría posibilidades de comenzar una negociación con el Fondo. Y en la versión más optimista, el acuerdo se cerraría en un mes. Para que eso ocurra, la reestructuración deberá ser un éxito, con una participación de al menos el 70 por ciento de los bonistas. El FMI hizo saber que considerará que Argentina salió del default sólo si la aceptación supera el 80 por ciento. En los hechos, con el 70 por ciento el Gobierno podrá ganar la discusión. Si la negociación se extendiera durante todo el primer semestre y el Gobierno quisiera seguir pagando a los organismos, se necesitarían 3158 millones para amortizaciones de capital y otros 561 millones para intereses. Una sangría demasiado costosa para un país con altos niveles de pobreza.

EL BID PROMETIO 5000 MILLONES

Anuncio siempre a mano

Con tantas dificultades de última hora para realizar el canje de deuda, el Ministerio de Economía celebró ayer la aprobación por parte del directorio del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) de su estrategia para Argentina para el período 2004-2008, que prevé operaciones de financiamiento por 5000 millones de dólares. Los aportes ya habían sido pactados y comunicados por el presidente de la entidad, Enrique Iglesias, pero la novedad que se ocupó en comunicar el Palacio de Hacienda fue la confirmación del directorio, que lo hizo por unanimidad.

A través de un comunicado, Economía destacó que el programa del BID prevé operaciones en tres grandes áreas que incluyen competitividad e inversión; reducción de la pobreza, reconstrucción del capital humano y promoción del desarrollo social inclusivo, y mejora institucional del sector público.

Los proyectos considerados incluyen "importantes inversiones en infraestructura, apoyo a las pymes, ciencia y tecnología, servicios básicos de salud, superación de la pobreza y modernización de las redes de apoyo social". Además, el programa apunta a impulsar a las provincias de menor desarrollo relativo del norte argentino, y apoyos institucionales al sector público para mejorar el control y evaluación de las actividades y para una mayor transparencia y participación ciudadana. El acuerdo con el BID será revisado al final de los primeros dos años de implementación.

EL EMPLEO INDUSTRIAL EN LAS PROVINCIAS IMPULSA LA RECUPERACION

Hay más empleo y quieren que se sepa

El fin de semana pasado fue Lavagna. Ayer fue Carlos Tomada. Ambos se anticiparon al Indec para anunciar que aumenta el empleo.

Por Raúl Dellatorre

El Ministerio de Trabajo busca demostrar, con estadísticas en la mano, que el empleo no ha detenido su crecimiento. Las cifras que surgen de la Encuesta de Indicadores Laborales (EIL) para el mes de octubre indican un incremento del 6,8 por ciento en los empleos formales para cuatro conglomerados urbanos en los que se realiza el muestreo. La industria manufacturera ha sido la que mostró mejor desempeño en el período. Pero el dato más destacado, que ayer subrayó especialmente el ministro Carlos Tomada al darle su informe al Presidente, fue que se cumplieron ya 24 meses ininterrumpidos de incremento. El aspecto más estimulante, a criterio de la cartera laboral, es que la respuesta del empleo registrado al crecimiento económico no se agotó en la recuperación inicial.

La EIL mide el comportamiento del empleo registrado en las empresas privadas, en un muestreo que abarca las áreas urbanas de Gran Buenos Aires, Gran Córdoba, Rosario y Gran Mendoza. La medición se realiza mes a mes, lo que le permite hacer un seguimiento más actualizado al que efectúa el Indec a través de la Encuesta Permanente de Hogares (que se hace trimestralmente). Los resultados de la EIL han permitido ir anticipando, en los últimos dos años, la tendencia aproximada de la tasa de desempleo, ya que a partir del 2002 el empleo formal se movió en una forma similar al empleo en general.

De acuerdo con esos antecedentes, ayer el ministro de Trabajo pudo adelantarle al presidente Kirchner que en octubre se mantuvo la recuperación del nivel de ocupación. El último fin de semana, el ministro de Economía había anticipado que la tasa de desempleo para el tercer trimestre se ubicaría en torno al 13 por ciento –contra 14,8 de la medición previa–, pero con tendencia decreciente, ya que en septiembre (fin del trimestre) habría estado en el 12,5 por ciento. Los datos del área de Trabajo para octubre extienden, a ojos del oficialismo, el horizonte de confianza.

Como es usual cuando los datos son favorables, Kirchner apuró a su ministro de Trabajo a hacer público el resultado de la encuesta, pese a que aún no contaba con los datos desagregados para hacer un análisis más concluyente. Al presentar los números de la encuesta en la Casa Rosada, Tomada señaló que la tendencia en la creación de puestos de trabajo "confirma que el crecimiento del empleo se ha incorporado como un dato sostenido y sistemático".

"Esta es la primera información posterior al cierre de la Encuesta Permanente de Hogares y estaría confirmando un crecimiento del empleo formal importante", destacó el ministro. A nivel del total de aglomerados relevados, octubre es el vigésimo cuarto mes consecutivo de crecimiento contra el mes anterior. El incremento acumulado del empleo registrado en estos dos años es de aproximadamente un 12 por ciento.

En el mes de octubre, el gran impulsor del crecimiento en el empleo fue la construcción, que aumentó su dotación en el 1,4 por ciento con respecto a septiembre. Tomando en cuenta los últimos doce meses, el crecimiento más sostenido corresponde a la industria manufacturera, con el 9,1 por ciento.

El empleo industrial tuvo una evolución particularmente notable en el área Córdoba capital y aledaños, donde observó un incremento del 18,7 por ciento en un año. También observa un repunte importante en el Gran Buenos Aires (área que abarca también a la Capital Federal), con un aumento anual del 8,9 por ciento. En el Gran Rosario, el sector manufacturero también fue el que observó en los últimos doce meses el mejor desempeño, con un crecimiento del empleo registrado del 8 por ciento. La excepción la constituyó el Gran Mendoza, en donde –con vaivenes– el empleo industrial es apenas superior en un 2,7 por ciento al registrado doce meses atrás.

En el caso del área metropolitana, otro hecho destacable es que en octubre se recuperó un ritmo de crecimiento elevado, después de un período de desaceleración muy marcado desde el inicio del año. La tasa mensual de aumento del empleo registrado fue del 0,7 por ciento. En la provincia mediterránea, el repunte en la industria manufacturera traccionó la medición de empleo en general, resultando un crecimiento anual del 13,7 por ciento (el mayor entre los cuatro conglomerados considerados). A nivel nacional, el sector de Comercios y servicios es el otro gran protagonista de la recuperación del empleo, con una tasa interanual de incremento de la dotación del 5,9 por ciento.

Jorge Larrosa



Carlos Tomada, ministro de Trabajo, contando las novedades después de informar al Presidente.
"La encuesta estaría confirmando un crecimiento del empleo formal importante."

CONTROVERSIA POR LA PESIFICACION

En fallos, uno a uno

El desconcierto generado por el cambio de criterio que adoptó la Corte Suprema de Justicia al respaldar la pesificación se tradujo en nuevas resoluciones contradictorias: camaristas de La Plata fallaron contra un ahorrista que litigó por recuperar 9 mil dólares y en Córdoba fue declarada la inconstitucionalidad de la conversión a 1,40 peso.

Los jueces Antonio Pacilio y Carlos Alberto Vallefin, de la sala III de la Cámara Federal de La Plata, fallaron en contra de Sebastián Núbile, quien depositó 9 mil dólares y aceptó recuperar 14.189 pesos para afrontar los costos de un tratamiento, ya que padece problemas cardíacos. En cambio en Córdoba, el juez federal Alejandro Sánchez Freytes ignoró la doctrina de la Corte, declaró la inconstitucionalidad de toda la normativa que instauró el corralito y pesificó los depósitos y ordenó restituir, a valor nominal, colocaciones por 37 mil y por 103 mil dólares.

Los jueces "no pueden, a la hora de interpretar la ley, abdicar los principios de libertad y de seguridad jurídica propios del sistema constitucional de derecho", escribió Sánchez Freytes, que agregó que tampoco rige el principio de "obediencia debida" respecto de los pronunciamientos de la Corte. La sala III de la Cámara de La Plata también manifestó su oposición al fallo de la Corte, pero se sometió a él.

"No obstante el criterio opuesto de esta sala (...) corresponde, por economía procesal y en virtud de la jurisprudencia dominante, aplicar la doctrina sentada en el fallo" que la Corte dictó el 26 de octubre pasado, escribieron los jueces Pacilio y Vallefin. Núbile litigó por recuperar la totalidad de los fondos, a valor de mercado, pero la Cámara de La Plata rechazó su reclamo mediante una resolución en la cual hizo constar que la decisión se funda exclusivamente en lo dispuesto por la Corte, ya que de haber actuado según sus propias convicciones los jueces hubieran dado luz verde al planteo del ahorrista. Hace un mes la Corte avaló la pesificación a 1,40 más la actualización por CER.

ALTERNATIVA DE AJUSTE GRADUAL EN ELECTRICIDAD

Promesas a las generadoras

Por Cledis Candelaresi

Como parte de los nuevos acuerdos con las privatizadas del sector eléctrico, el Gobierno trabaja en la definición de un sendero de precios que permitiría reajustar gradualmente las tarifas en todos los segmentos hasta fines de 2006. Con ese horizonte, las generadoras se avendrían con más ganas a asociarse para construir y operar una nueva usina, la vía que comenzaron a ver como más factible para cobrarse los casi 600 millones de pesos que les adeuda el sistema administrado por Cammesa.

Aún no hay un acuerdo cerrado ni con el Gobierno ni entre las empresas, que deberían definir de qué modo se integraría cada una de ellas al nuevo negocio. Pero las perspectivas ciertas de que haya una recomposición sobre la tarifa están actuando como un estímulo eficaz para lograrlo.

Aquella deuda fue la contrapartida del agotamiento del Fondo de Estabilización Eléctrico, que se integra con un porcentaje de las tarifas que pagan las distribuidoras y que administra Cammesa, encargada de pagarles a las generadoras. En la medida que los costos de producir electricidad fueron subiendo mientras el precio a los usuarios finales se mantuvo fijo, aquel fondo se agotó y el Estado asumió como una deuda propia el bache generado a favor de las usinas.

El Gobierno ya hizo algunos aportes para cubrir parte de ese agujero, hasta que encontró una fórmula a su juicio más beneficiosa para terminar con el problema: plantearle a las acreedoras –básicamente las operadoras de usinas hidroeléctricas como Endesa, AES, Total, CMS, etc.– resignar total o parcialmente sus acreencias a favor de un fondo que bajo la administración estatal realizará obras en el sector, comenzando por una nueva central de ciclo combinado.

Según especialistas del sector, esta usina debería estar en funcionamiento a más tardar antes de 2007 para evitar una posible crisis en el abastecimiento por el previsto aumento de la demanda. Su localización más probable es próxima a Rosario, posiblemente en Coronda, y el costo estimado, alrededor de 450 millones de dólares.

Aquella propuesta de "inversión forzosa" no resultó en un comienzo muy atractiva para las generadoras. Sin embargo, al entender que no hay demasiados caminos para que Cammesa cancele su obligación en efectivo y, básicamente, al advertir que el Gobierno está dispuesto a reestructurar las tarifas en todos los segmentos a mediano plazo, el ánimo de sus directivos empezó a cambiar.

Los generadores aspiran a que ocurra en electricidad algo parecido a lo que está sucediendo en el gas, donde el Gobierno pactó con las productoras un cronograma de reajustes del valor boca de pozo que a fines de 2005 habrá llevado el costo del fluido a un valor muy cercano al que tendrían si se hubieran dolarizado apenas se salió de la convertibilidad. Este deseo tiene buenas chances. Según las negociaciones que se están llevando a cabo en la Unidad de Renegociación, el sendero de precios en la electricidad supondrá una serie de reajustes hasta fin de 2006, justo antes de que comience a funcionar la nueva usina proyectada.

Ajustes: ***Los generadores aspiran a que en electricidad se implemente lo que sucede con el gas, donde el Gobierno ya pactó un cronograma de reajustes.***

Los generadores aseguran que con la retribución actual cubren ajustadamente los costos operativos pero no tienen resto para invertir, algo que cambiaría con una suba del 35 al 50 por ciento del precio mayorista. Pero aunque en teoría su retribución está fijada por el mercado, finalmente depende de lo que ocurra en transporte y distribución, segmentos de precios regulados, en los que muchos generadores también tienen presencia. Por eso la disposición oficial a retocar el marco regulatorio de los servicios públicos y recomponer gradualmente las tarifas hace ver aquella inversión forzada como un atajo más seductor.

San Luis en la Corte

La Corte Suprema celebrará hoy su habitual acuerdo de los martes y analizará el dictamen mediante el cual el procurador general, Esteban Righi, recomendó dirimir en favor del opositor Daniel Pérsico el conflicto existente en la capital de San Luis por el ejercicio paralelo de dos intendencias. Sin embargo, en Tribunales aseguraban que era muy difícil que haya una sentencia para poner fin a la insólita situación de los dos intendentes coexistiendo.

Juicio por jurados

La comisión de Asuntos Constitucionales del Senado emitirá hoy dictamen sobre el proyecto de ley que crea el sistema de juicio por jurados, con el objetivo de tratarlo en el recinto antes de fin de año. Tras una ronda de consultas que se inició hace más de cuatro meses, y que incluyó la visita del ministro de Justicia, Horacio Rosatti, se llegó a la etapa final del estudio del proyecto, que se consensuó con iniciativas de otros senadores.

Bombas en cajeros

El juez federal Daniel Rafecas, a cargo de la causa por las explosiones ocurridas en tres bancos la semana pasada, sospecha que los autores de esos atentados fueron los mismos que en septiembre pasado colocaron una bomba en un banco del barrio porteño de Belgrano, por lo que decidió sumar ese hecho a su investigación. Así, el magistrado pidió la causa a su colega Julián Ercolini tras verificar las similitudes en las pericias efectuadas por ambos hechos.

Derechos en aeropuertos

El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y el presidente de Aeropuertos Argentina 2000, Ernesto Gutiérrez Conte, firmarán hoy un convenio de colaboración para la promoción de los derechos humanos y el mejoramiento de los servicios públicos aeroportuarios "desde la perspectiva de los derechos fundamentales". El acto se realizará a las 11 en el Auditorio Emilio Fermín Mignone, 25 de Mayo 606.

Inversiones chinas

La empresa de productos medicinales Tihanshi SA anunció ayer las primeras inversiones chinas luego del reciente acuerdo bilateral. El anuncio corrió por cuenta del vicepresidente del Tihanshi Group International luego de reunirse con el titular de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri. Según las estimaciones empresariales, la inversión podría generar más de 40 mil puestos de trabajo.

Kirchner continuó la saga asiática recibiendo al presidente de Vietnam

Luego de la visita del presidente de Corea del Sur y del de China, Kirchner se reunió ayer con el de Vietnam, Tran Duc Luong. Se anunció que Argentina duplicará sus exportaciones a ese país.

El presidente Néstor Kirchner recibió ayer a su par de Vietnam, Tran Duc Luong, el último de los tres mandatarios del sudeste asiático que estaba previsto que por estos días desfilara por la Casa Rosada. Aunque no tendrá el mismo impacto que las del coreano Roh Moo-Hyun y la del chino Hu Jintao, que abrió la perspectiva de inversiones por 20 mil millones de dólares en el país, la visita del vietnamita permitiría duplicar las exportaciones argentinas a Vietnam. "Ha sido muy enriquecedor", afirmó Kirchner acerca de su encuentro con Tran Duc Luong, quien se mostró interesado en incrementar la cooperación y la transferencia a su país de tecnología nuclear desarrollada en la Argentina.

La reunión entre Kirchner y Tran Duc Luong se concretó a media tarde en el despacho presidencial. El mandatario argentino recibió al vietnamita y su comitiva en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. Fue tras los saludos de rigor que ambos mantuvieron una audiencia privada a la cual se sumaron después funcionarios de uno y otro país.

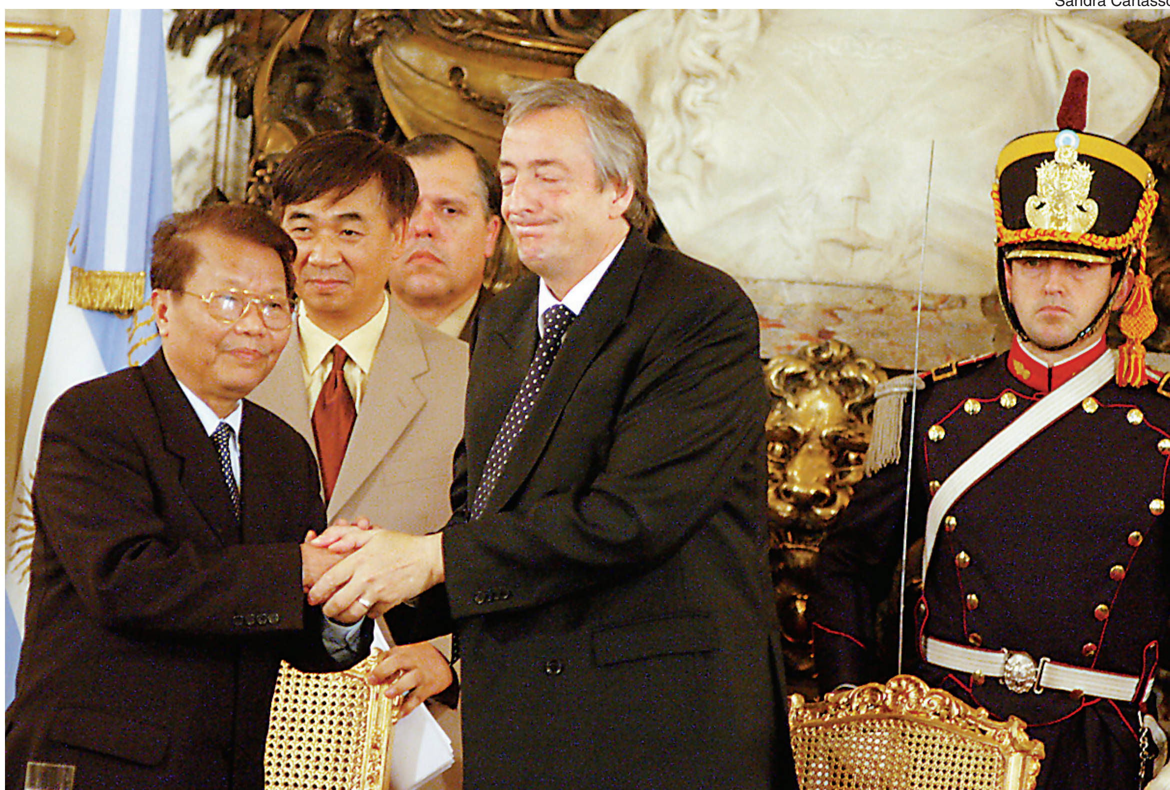
El saldo del paso de Tran Duc Luong por la Casa Rosada fue la firma de una declaración bilateral, que plantea la profundización de las relaciones y el intercambio comercial entre Argentina y Vietnam. La base del documento es el acuerdo al que representantes de ambos países llegaron el 12 de noviembre pasado, que puso fin a las tratativas que comenzaron en 2002 e incluye el apoyo argentino al pedido vietnamita de ingresar a la Organización Mundial del Comercio (OMC). Vietnam pretende ser reconocido como "economía de mercado" y a cambio de ese respaldo se comprometió a reducir los aranceles a las exportaciones argentinas.

El envío de productos argentinos a Vietnam pasó de 27 millones de dólares en 2000 a 135 millones en 2003. En la Cancillería estiman que a partir de la reducción de aranceles por parte de los vietnamitas las exportaciones se duplicarán.

"Nuestras naciones deben seguir avanzando en el camino de la cooperación y el crecimiento. Tenemos la voluntad de seguir incrementando el intercambio", dijo Kirchner ya de regreso con Tran Duc Luong en el Salón Blanco a la hora de los discursos. También remarcó la trascendencia de la visita por tratarse de "la primera" que realiza un mandatario de Vietnam desde el restablecimiento de las relaciones bilaterales en 1973 y destacó la presencia de "una importante delegación empresarial vietnamita que viene a desarrollar un vínculo con empresarios argentinos y crear lazos de largo plazo".

Tran Duc Luong resaltó "los esfuerzos" compartidos entre Vietnam y la Argentina "para desarrollar aún más la cooperación en muchas áreas" y consideró que los dos países tienen "plenas condiciones" para afianzar sus relaciones. El vietnamita coincidió con Kirchner en que ambas naciones "tienen condiciones para desarrollar aun más sus relaciones bilaterales" y también resaltó "el ambiente de amistad y cooperación" que dominó el encuentro entre ambos. "Las dos partes –puntualizó también– estamos de acuerdo en hacer esfuerzos en los sectores agrícolas y en la energía nuclear para fines pacíficos."

Sandra Cartasso



El presidente Néstor Kirchner y su par vietnamita Tran Duc Luong, ayer, en el acto en el Salón Blanco.
"Tenemos la voluntad de seguir incrementando el intercambio", dijo Kirchner en su discurso.

Los vietnamitas están interesados en la cooperación que puede brindarles la Argentina para el desarrollo de esa clase de energía. De hecho, lo primero que Tran Duc Luong hizo ayer por la mañana fue visitar la Central Nuclear de Atucha I junto al ministro de Planificación, Julio De Vido.

"La instrucción de Kirchner es avanzar en un profundo proceso de cooperación e integración energética con Vietnam, donde la cooperación sea el protagonista de esta gestión; donde el desarrollo sostenido y sustentable de ambos países también sea protagonista y lo comercial y financiero sea un hecho accesorio", explicó allí el funcionario. Luong precisó las razones del interés vietnamita al respecto: comentó que ese país requiere "nuevas fuentes de energía ya que el consumo anual de electricidad tiene un incremento promedio del 17 por ciento en la última década" y que "si este crecimiento sigue, según los cálculos que tenemos, esos recursos estarán agotados en 2020 y por eso ya debemos pensar en otras alternativas".

Tran Duc –quien anoche fue agasajado por Kirchner con una cena en el Palacio San Martín– llegó anteayer y tiene previsto estar en la Argentina hasta hoy a las 18. Antes de su partida visitará el Congreso y el Palacio de Tribunales, disertará en la Cámara de Comercio y se reunirá con el jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, quien lo declarará "visitante ilustre".

LOS EMPRESARIOS APOYARON EL ACUERDO CON CHINA

"No pone en peligro la industria"

El presidente Néstor Kirchner, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y los secretarios Alfredo Chiaradía y Alberto Dumont lograron ayer convencer a industriales del calzado, textiles y juguetes que sus sectores no corren peligro por el acuerdo con China. Así lo manifestaron algunos empresarios al término de una reunión que se llevó a cabo en la Casa Rosada, en la que se abordó el tema del convenio con el gigante asiático. Al mismo tiempo, el titular de la Unión Industrial Argentina, Alberto Alvarez Gaiani, expresó la "satisfacción" de la entidad fabril "por las negociaciones que ha hecho el Gobierno" con China para incrementar el comercio, y consideró que "desde ningún punto de vista ponen en peligro la situación de la industria nacional".

Por su lado, el ministro de Economía, Roberto Lavagna, aseguró que en las negociaciones con China "hay que tener paciencia, prudencia y perseverancia y no creer que todo es una maravilla" ya que "pueden tener su aspecto negativo". Lavagna formuló estas declaraciones luego de informar que el Gobierno trabaja en la elaboración de dos decretos destinados a "proteger de eventuales perjuicios a los sectores de la industria nacional" tras haber firmado los acuerdos comerciales con China, y reconocer a ese país como "economía de mercado".

"En seis meses me gustaría que me vuelvan a llamar y me pregunten cómo andamos. Este compromiso se va a ver con el tiempo y cada uno desde su sector tiene que estar ocupado para ayudar a que se cumpla", afirmó Aldo Karagozian de la Fundación ProTejer, tras la reunión con Kirchner. A su turno, Alberto Fernández brindó una conferencia de prensa junto con el Alvarez Gaiani y el secretario de la entidad Juan Sacco, pero en el encuentro también estuvieron Karagozian, Carlos Bueno y Alberto Sellaro, de la Cámara del Calzado, Miguel Faraoni, del Juguete.

El jefe de Gabinete dijo que "se creó una comisión de trabajo que se dedicará a este tema con representantes del gremialismo empresario, la Secretaría de Industria y la Secretaría de Comercio Exterior". Alvarez Gaiani señaló que "la UIA está ampliamente satisfecha con esas negociaciones". Durante el encuentro los funcionarios se tomaron todo el tiempo necesario para convencer a cada empresario de que su sector no corre riesgo. En los últimos 20 minutos de la reunión estuvo presente Néstor Kirchner quien ratificó su voluntad de defender a la producción. "Déjenme creer en lo que estoy escuchando", señaló por su lado Karagozian, quien dijo que según, le indicó Fernández, "Brasil no tiene acuerdo de defensa de sectores sensibles", en su acuerdo con China.

En esta defensa de la industria local, Lavagna apuntó que "no hay ninguna cláusula secreta" y desestimó que este intercambio con China vaya a generar mayores problemas para los empresarios nacionales. Sectores como los textiles, los fabricantes de juguetes, calzado y de herramientas se quejaron de esta apertura ya que temen ser desplazados del mercado por los productos chinos. Esos sectores "sufrieron esa situación con el uno a uno, hoy la situación es distinta", consideró Lavagna.

EL GOBIERNO EVALUA PONER EN VENTA EL TANGO 01

Aquella promesa de De la Rúa

Luego de los últimos desperfectos, el Gobierno evalúa la posibilidad de vender el Tango 01. Podrían cambiarlo por uno más chico.

Fuentes del Gobierno confirmaron ayer que una de las alternativas que se evalúan con respecto al futuro del averiado Tango 01 es venderlo. "Aún no es una decisión tomada, pero el tema está planteado ante la necesidad de optimizar los desplazamientos presidenciales", explicaron ayer en la Casa Rosada. Entre las posibilidades en estudio figura la de entregar el Tango en parte de pago por otra máquina más moderna y de mayor autonomía de vuelo. Por ahora, el avión presidencial continúa estacionado en la base aérea de El Palomar, esperando el ya demorado test que se le realizará en Israel, que ahora se calcula que será entre el 15 y el 20 de diciembre.

De un tiempo a esta parte, el presidente Néstor Kirchner protagonizó varios incidentes aéreos. El más grave de ellos sucedió el 19 de octubre pasado cuando se subió al Tango 01 para ir a un acto en Entre Ríos, pero a los pocos minutos debió aterrizar de emergencia porque se descompuso una turbina. Luego, un informe de la empresa Rolls-Royce determinó que ninguna de las dos turbinas estaba en condiciones de ser utilizada.

El inconveniente llevó a que en Presidencia comenzaran a evaluar la posibilidad de clausurar la era del Tango 01. El avión es un Boeing 757 que Carlos Menem sumó a la flota presidencial en 1992 a un costo de 66 millones de dólares, con detalles de lujo y de confort que provocaron rechazos en la opinión pública. El Tango cuenta en la parte delantera con 14 butacas similares a las de un *business*, más otras 20 en la parte trasera destinadas a la comitiva. Entre una y otra se encuentra el sector presidencial, que incluye un cuarto con cama matrimonial y un baño con sillón de peluquero.

Entre tantas comodidades, el avión cuenta con la incomodidad de una autonomía de vuelo de 5500 kilómetros, que ha quedado desactualizada para lo que son los viajes de hoy en día. Cada vez que el Presidente vuela a Europa, Estados Unidos o incluso México, el Tango debe hacer escalas para cargar combustible. Ni hablar de la extenuante travesía que resultó el viaje a China. Otro inconveniente es lo tortuoso de los periódicos tests técnicos que deben realizársele en talleres del exterior, dado que aquí no se cuenta con la tecnología adecuada.

> **Optimo:** *"Aún no es una decisión tomada, pero el tema está planteado ante la necesidad de optimizar los desplazamientos presidenciales", dijeron en Gobierno.*

Ayer, el diario de negocios *Infobae* publicó en su tapa que el Gobierno había puesto en venta el avión. Cerca de Kirchner descartaron que la decisión ya esté tomada, pero admitieron que es una de las posibilidades en estudio. Si se lo vende, podría adquirirse uno nuevo por *leasing* o bien destinar ese dinero en alquilar las naves que de ahí en más utilice el Presidente. Otra alternativa es cederlo en parte de pago por un avión más moderno, pequeño y autónomo.

En ese sentido, resultaron curiosas las distintas alternativas que barajaron ayer en público los especialistas, destacando con soltura las condiciones de tal o cual marca. Así hubo quienes recomendaron los compactos Gulfstream, que serían los preferidos de los grandes hombres de negocios. No fue la opinión del secretario de la Asociación de Personal Aeronáutico, Juan Papalardo. "Existen máquinas más adecuadas para las necesidades de nuestro Presidente y su comitiva, más baratas en lo que es mantenimiento. Boeing tiene en oferta desde hace tiempo uno de alta tecnología, de menores dimensiones, con otro tipo de motorización. Un jet de alcance internacional", promocionó.

DyN



Desde el mes pasado, el Tango 01 está estacionado en El Palomar.
Recién el 15 de diciembre se le realizará un chequeo en Israel.

La carpa de Zanon

La carpa de los ceramistas de Zanon, ubicada en Plaza Congreso, recibe hoy a las 19 a la cantante Teresa Parodi, quien brindará un recital en apoyo a los obreros de esa fábrica autogestionada. A las 11 habrá una conferencia de prensa con los diputados y los trabajadores que presentarán el proyecto de ley de expropiación definitiva de la planta neuquina, que contempla declarar la producción "de utilidad pública". Además, sigue el reparto de cerámicos almanaque 2005 para quienes se acerquen, además de que podrán dejar su firma para avalar la presentación del proyecto de ley.

Sepultaron a Aramburu

Los restos del arzobispo emérito de Buenos Aires, cardenal Juan Carlos Aramburu, fallecido el jueves pasado, fueron sepultados ayer en la Catedral metropolitana, tras la misa exequial que presidió el arzobispo porteño, cardenal Jorge Bergoglio. La misa fue concelebrada por unos 25 obispos de todo el país y un centenar de sacerdotes, en un templo colmado de fieles, religiosos y seminaristas.

NUEVO PARO DOCENTE EN PROVINCIA

Sigue el conflicto

El conflicto docente en la provincia de Buenos Aires, que había entrado en una tregua durante las tres últimas semanas, volvió a agudizarse ayer tras el anuncio de los docentes del Frente Gremial Bonaerense convocando a un nuevo paro para mañana. La medida, según informaron, responde a la falta de definiciones por parte del gobierno bonaerense sobre la propuesta de aumento salarial.

La decisión del Frente que integran la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) y el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (Suteba) se tomó tras el fracaso de la reunión que mantuvieron con el director general de Educación bonaerense, Mario Oporto.

Durante el encuentro los docentes esperaban que se concretara la oferta de aumento salarial anticipada por Oporto a comienzos del mes para bajar el tono a las protestas. La misma contemplaba fijar el sueldo básico en 600 pesos que, sumado el incentivo salarial, ascendían a 710. A cambio, los docentes pospusieron los paros y aceptaron avanzar en las negociaciones con el Ejecutivo bonaerense.

En este marco, las organizaciones gremiales esperaban ayer mayores precisiones. Sin embargo, según informaron, Oporto mantuvo firme su postura de no adelantar hasta diciembre cuál podría ser el monto de la suba para el sector. Voceros de la cartera de Educación aseguraron: "Aunque la decisión de otorgar el aumento salarial ya está tomada, hay que esperar el regreso de Solá porque las características de ese incremento también dependen del Programa de Financiamiento Ordenado que Buenos Aires discute con el Gobierno de Néstor Kirchner".

Por su parte, el funcionario bonaerense consideró "apresurada" la decisión de los docentes y anunció que se les descontará el día a quienes adhieran a la huelga. Pese a la crítica situación, descartó la posibilidad de extender el ciclo lectivo y aclaró que los docentes tendrán que recuperar los días perdidos "acentuando el material de lectura de los alumnos en sus casas".

El secretario general de Suteba, Roberto Baradel, advirtió que la política del gobierno "pone en riesgo la normal finalización del ciclo lectivo". Además criticó la postura adoptada ayer por Oporto, frente a lo cual afirmó: "La educación pública no debe estar atada a la interna entre el gobierno bonaerense y el nacional".

Por Irina Hauser

En su sexto día de declaración ante la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura, el juez del caso AMIA aseguró que la SIDE organizó el pago clandestino de 400 mil dólares a Carlos Telleldín. El tema seguramente encabezará los cargos en su contra.

Rafael Yohai



En su sexto día de declaración ante el Consejo, el juez federal Juan José Galeano acusó a la SIDE.
"Galeano no pagó, esto lo instrumentó la Secretaría de Inteligencia", dijo hablando en tercera persona.

Galeano culpó a Anzorreguy por el pago a Telleldín

"Galeano no pagó, esto lo instrumentó la Secretaría de Inteligencia", dijo el juez del caso AMIA, al estilo Maradona, ante el Consejo de la Magistratura. En su sexto día de declaración ante el organismo que analiza su juicio político, Juan José Galeano habló por primera vez de la famosa entrega de 400 mil dólares al reducidor de autos Carlos Telleldín para que acusara a los policías bonaerenses. El magistrado sostuvo que el pago era una recompensa a cambio de información y que fue organizado por el ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy, con quien se comprometió a mantenerlo oculto por tratarse de "un operativo comprendido dentro de un secreto de Estado". Este tema es candidato a encabezar los cargos en su contra.

En un nuevo capítulo de su eterna declaración, Galeano volvió a insistir con la teoría de que Telleldín sabía más de lo que decía, "estaba dispuesto a dar información" y "su vida y la de su familia corrían peligro". Así comenzó a justificar el pago, que equiparó con una recompensa. En tono socarrón, desplegó los posters y cajitas de fósforos en los que el Gobierno ofrecía en 1994, en base a un decreto, 3 millones de pesos a quien aportara datos. También dijo que en los encuentros que tuvo con el reducidor de autos antes de la indagatoria en la que inculpó a los policías "no fue inducido o alentado a declarar algo". Según el juez, lo respaldan los videos en los que registró las entrevistas. Sin embargo, esas cintas figuran entre los elementos que más lo complican.

Ni las reuniones con Telleldín ni el pago fueron asentados por Galeano en el expediente. Ayer hizo varios intentos por explicar esa actitud. Argumentó que la entrega de la plata fue un procedimiento a cargo de la SIDE y que él no sabe cómo se hizo ni de dónde salieron los fondos. "Era una cuestión del Poder Ejecutivo, no del Poder Judicial", deslindó. Agregó que una serie de normas secretas lo obligaban como juez a mantener confidencialidad. Aludió especialmente a la ley 20.195, que da carácter reservado a las actividades de la central de espías. "El secreto de la actividad de inteligencia me fue impuesto", se defendió. Dijo que le dio su "palabra" de mantenerlo a Anzorreguy, quien le había advertido que se trataba de un secreto de Estado, y que el mismo compromiso asumió con "el informante y su defensor", como resguardo ante amenazas.

> **Contradicción:**
> ***Contra la versión de Galeano, Anzorreguy dijo que fue el magistrado quien solicitó que se le pagara al principal acusado.***

Contra la versión de Galeano, durante el juicio oral por el ataque terrorista, Anzorreguy dijo que fue el magistrado quien solicitó que se le pagara al principal acusado, de lo contrario no podía avanzar en la causa. Por eso, alegó ex jefe de los espías, decidió otorgárselo.

El Tribunal Oral 3 (TOF3), al que Galeano no pierde oportunidad de criticar, lo denunció, entre otras cosas, por la falsedad de la declaración de Telleldín por la que se le abonaron los 400 mil dólares. Para los jueces la negociación de aquella indagatoria fue "ilegal". En ella involucraron tanto al ex ministro del Interior, Carlos Corach, a Anzorreguy y a Galeano, a quienes acusaron de construir una trama para mostrar un culpable. Los miembros de la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura, se encaminan en un razonamiento similar. Hay varios puntos controvertidos que analizan:

◆ Las filmaciones de las entrevistas de Galeano con Telleldín mostrarían que su participación fue decisiva en la negociación de la indagatoria, previo pago, de la que surgirían culpables.

◆ En contradicción con la idea de recompensa que defiende Galeano, como "medio útil" para obtener "información" y "descubrir a los delincuentes en casos aberrantes", en este caso la paga se habría usado para orientar sus dichos sin ser el fin la búsqueda de la verdad. De los videos incluso surge que Telleldín pacta un reconocimiento fotográfico trucho.

◆ Galeano sostuvo ayer que cuando indagó a Telleldín, él ya estaba investigando la responsabilidad de los policías bonaerenses, luego acusados de haber recibido de manos del reducidor de autos la Trafic usada en el atentado. "¿Entonces le pagaron la recompensa sin que aportara nada?", le remarcó un consejero. Y el juez terminó dándole la razón.

Entre algunos de sus comentarios para el recuerdo de ayer, Galeano dijo que se consideraba un precursor de las medidas que se tomaron, por ejemplo, en Estados Unidos después del ataque a las Torres Gemelas. "Soy un juez de la democracia", dijo dos veces. Entre sus críticas al TOF3 advirtió que "se lavaron las manos ante un problema tan serio". "Yo volvería a hacer lo que hice si lo considerara necesario", sentenció Galeano cerca del final de su descargo. Aunque la mayoría de los consejeros ya le hizo preguntas, habrá una nueva sesión el jueves a pedido de Jorge Casanovas ya que faltó porque se casaba el hijo y pidió especialmente una nueva audiencia. Casanovas y la menemista Lelia Chaya vienen planteando medidas tendientes a dilatar el proceso. En Acusación, un sector todavía cree que dictaminarían (posiblemente contra el juez) antes de fin de año, pero quizá el tema no llegue a ser tratado en el plenario antes de 2005.

OPINION

Por Raúl Kollmann

¿Quién es culpable?

¿Quién encabezó el falso armado de la causa AMIA? ¿Fue el juez Juan José Galeano o fue el gobierno de Carlos Menem que necesitaba entregarle a la sociedad un culpable aunque fuera trucho? Si quien encabezó la maniobra falsa e ilegal fue la Casa Rosada a través de la SIDE, ¿el magistrado es inocente o cómplice imprescindible de semejante aberración?

Lo que ayer dijo el juez Galeano ante el Consejo de la Magistratura requiere de la respuesta a esas preguntas para ir al fondo de lo que ocurrió en la causa AMIA.

1 Galeano sostuvo que no instrumentó el pago ilegal y clandestino a Carlos Telleldín, sino que fue la SIDE.

En realidad, todos ellos participaron en el pago, al punto de que quien aparece en el video negociando con Telleldín es Galeano y no Hugo Anzorreguy, el entonces titular de la SIDE. Pero, ¿quién tuvo la iniciativa?, ¿quién tenía el poder? Sin dudas, el gobierno de Carlos Menem. Galeano era un juez designado por influencia de la gente del riojano y cualquiera sabía que la presión del Poder Ejecutivo sobre los magistrados era total. Una breve secuencia indica por qué el pago se hizo en la forma en que se hizo, además, a las apuradas:

◆ El 1º de julio de 1996 se produce la negociación con Telleldín registrada en el famoso video.

◆ El 5 de julio se le pagan 200.000 dólares a la esposa de Telleldín, ésta llama al juzgado donde está esperando su marido y entonces, en ese mismo momento, Telleldín declara judicialmente inculpando a los policías bonaerenses.

◆ El 12 de julio detienen a los policías bonaerenses.

◆ El 15 de julio todos festejan en la SIDE con un ágape regado con finos vinos Luigi Bosca, pagados con fondos públicos.

◆ La vorágine anterior tiene una explicación: la fecha clave era el 18 de julio, segundo aniversario del atentado. Gracias a lo realizado, el Ejecutivo tenía algo para exhibir frente a los cuestionamientos: un grupo de culpables detenidos, aunque fueran truchos, y con el plus que venían del territorio del archienemigo Eduardo Duhalde.

2 ¿Quién debía encontrar a los culpables del atentado?

El Estado argentino, fundamentalmente las fuerzas de seguridad, policías y organismos de inteligencia, todos dependientes del Poder Ejecutivo. Son ellos los que supuestamente están entrenados para investigar, y no un juez que, en realidad, estudió en la Facultad de Derecho. El pago de los 400.000 dólares se hizo porque el Ejecutivo, a través de la SIDE, entregó el dinero y lo hizo de forma ilegal, porque el decreto sobre la recompensa del caso AMIA indicaba que los fondos debían salir de la Secretaría de Seguridad, no de la SIDE. Fue el gobierno de Carlos Menem el que pagó, el principal interesado en encontrar cualquier culpable y no profundizar pistas que terminaran develando negocios sucios, compromisos adquiridos en épocas electorales y otras maniobras de ese estilo. El dueño de la pelota era la Casa Rosada y la prueba es que no le dijeron a Galeano "mire, de ninguna manera le podemos dar el dinero porque no está legalmente previsto que se le pague clandestinamente a una persona para que declare en una causa judicial. Para eso se ha dispuesto una recompensa legal. Use esa recompensa". Sucedió lo contrario: le dieron el dinero porque querían rápido algún resultado que les sirviera políticamente antes del 18 de julio. Como sostuvo el Tribunal Oral, todo lo que ocurrió, ocurrió al servicio de "políticos inescrupulosos".

3 ¿Qué papel jugó Galeano?

Fue el cómplice imprescindible. Cualquier gobierno puede proponerle maniobras sucias a un juez, pero éste es el que debe preservar los derechos de las víctimas y de los acusados. Galeano fue la mano de obra del armado falso de la causa AMIA: es el juez quien negocia con Telleldín la plata e incluso Telleldín le dice que no puede contestarle con laverdad, porque eso no le serviría a los propósitos de la Casa Rosada y del propio juez. O sea que El Enano, como le dicen a Telleldín, le adelanta que va a mentir. Incluso en los videos aparece la indicación de qué foto deben señalar los integrantes de la banda de Telleldín en un reconocimiento fotográfico trucho que se haría de los policías. El pago a Telleldín se hizo en forma ilegal y clandestina porque, por razones políticas, querían cerrar la historia oficial cuanto antes. En lugar de tomarse el tiempo e investigar con mucho cuidado si lo que contaba El Enano era verdad o mentira, el único objetivo fue ponerle un broche político a la causa AMIA. Seguramente Galeano soñaba con que, gracias a la obediencia debida y haciendo lo que le pedían, terminaría ascendiendo y ascendiendo en la carrera judicial. Y así se convirtió en un instrumento clave de la maniobra ilegal, participando de un pago clandestino y de un esclarecimiento falso que sin él hubiera sido imposible.

ES INMINENTE EL DESPIDO DE DI TELLA

Por la boca del pez

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo que hoy podría haber novedades sobre el secretario de Cultura. Jorge Coscia, actual titular del Incaa, podría ser el reemplazante.

Por Silvina Friera

El inminente alejamiento del excéntrico secretario de Cultura de la Nación, Torcuato Di Tella, se produciría hoy. Entre los candidatos que podrían reemplazarlo, el nombre que suena con más insistencia es el de Jorge Coscia, actual director del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa). En diálogo con *Página/12*, Coscia aseguró que nadie se había comunicado con él para ofrecerle nada. "No puedo decir que me hayan convocado para el cargo por respeto a la investidura presidencial, pero soy un hombre del gobierno y estoy a disposición de lo que me pida el Presidente –confesó el cineasta, director de *Mirta: De Liniers a Estambul*–. Me parece poco serio decir qué es lo que haría si fuera secretario de Cultura. Mañana voy a ir como todos los días al Incaa". Los rumores sobre la renuncia de Di Tella circularon ayer por la noche cuando el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que estaba en plena conferencia de prensa explicando los alcances del acuerdo comercial con China, dijo misteriosamente que "mañana (*por hoy*) va a haber novedades".

La posibilidad de que renunciara se manejaba desde la semana pasada, después de unas polémicas declaraciones que el titular de Cultura hizo a la revista *TXT*, en las que señaló que el Gobierno tenía que estar más preocupado por "solucionar la cuestión del hambre en Santiago del Estero" que por ver "quién es la puta o la pelotuda" que maneja el Fondo Nacional de las Artes. Pero la incontinencia verbal del sociólogo no se detuvo ahí: se refirió al gobierno nacional como "un circo", cuyo dueño es el presidente Néstor Kirchner. Y aunque después aclaró que estaba usando una metáfora, sus dichos cayeron como un balde de agua fría en el entorno presidencial horas antes de que se iniciara el III Congreso Internacional de la Lengua Española. De confirmarse la salida de Di Tella, sería el epílogo del secretario de Cultura argentino más controvertido de los últimos tiempos, incluso hay quienes sugieren que ha superado en excentricidad al escritor Jorge Asís, quien ocupó el mismo cargo en épocas del menemismo. "Si quieren un pedante, con prosopopeya y que cuide las palabritas y que diga lugares comunes busquen a otro", chicaneó Di Tella a los cronistas que lo esperaban la semana pasada en la puerta de su casa.

"Si no les gusta la metáfora, bueno, que vayan a buscar otro tipo que sea más pedante", amenazó Di Tella, y añadió que no realizaba declaraciones polémicas por "embromar", sino porque tenía "un rol docente, de avivar a la gente y sacarla de la estupidez de repetir lugares comunes". También señaló que utilizaba "el lenguaje de la ciudad de Buenos Aires y del país" y que trataba de "decir las cosas claras y no cosas que no se entienden como muchos supuestos intelectuales". El secretario de Cultura asumió con el inicio de la gestión presidencial de Néstor Kirchner, en mayo del año pasado, después de haber anunciado su respaldo al por entonces candidato patagónico durante la campaña proselitista. El polémico funcionario es egresado de la carrera de Ingeniería Industrial de la Universidad de Buenos Aires, tiene un Master en Sociología en la Universidad de Columbia (Nueva York), y es autor de *El sistema político argentino y la clase obrera*, *Sociología de los procesos políticos*, *Diccionario de Ciencias Sociales y Políticas* e *Historia de los partidos políticos en América Latina*, entre otros títulos.

Coscia es un militante peronista que asumió en el Incaa durante la presidencia de Eduardo Duhalde. De perfil nacional y popular, quienes aseguran que será el próximo secretario de Cultura confían en que cambiará el controvertido estilo de gestión de Di Tella.

Jorge Larrosa



Torcuato Di Tella se erigió como un provocador cultural.
Finalmente, lo único que provocó es que lo echen del cargo.

Política salarial, el gran bonete de los docentes

Además de un aumento, los diferentes gremios reclaman discutir los sueldos en forma centralizada. Los rectores apoyan.

Por Javier Lorca

Cuando el Congreso apruebe el presupuesto del año que viene –y eso ocurriría mañana–, se habrá definido un complicado panorama para la universidad pública, con amenazas de huelgas para el próximo ciclo lectivo. Es que los reclamos de aumentos de fondos para salarios y funcionamiento, planteados por los gremios y también por las autoridades académicas, no tendrán respuesta en la ley presupuestaria. Ante la inquietud de los trabajadores universitarios, desde el Gobierno se ha dejado trascender que en el 2005 habrá una mejora salarial, subordinada al progreso de la recaudación impositiva y a la renegociación de la deuda externa. Pero, aun cuando se materialice un aumento de sueldos, persistirá un problema: ¿con quién discuten los docentes y los no docentes la política salarial que los involucra? Formalmente deben hacerlo en cada universidad, con sus respectivos rectores. En la práctica, no es posible.

"Para nosotros es un problema discutir salarios cuando no podemos definir el presupuesto –dijo a **Página/12** el titular del consejo de rectores (CIN), Luis Fernández–. Al final, la pasamos discutiendo entre quienes no podemos resolver nada. Nos sentamos a la mesa con los sindicatos y nos miramos la cara", graficó.

El problema y el reclamo no son nuevos sino que se arrastran desde hace casi una década, desde la instrumentación de la Ley de Educación Superior, sancionada en 1995. Esa norma delegó en cada universidad nacional la potestad de definir lo que les paga a sus docentes y empleados. Es decir, descentralizó la política salarial.

El conflicto aflora nuevamente ahora porque la escasa diferencia entre el presupuesto futuro y el actual no deja margen para negociar, por caso, el aumento del 40 por ciento que pretenden los docentes. "La discusión con los rectores sólo sería posible si las universidades tuvieran fondos para asignar a sueldos. El problema es que el Presupuesto 2005 es exactamente igual al del 2004. Entonces no podemos discutir nada, ni en cada universidad ni en forma conjunta en todo el sistema –explicó Anahí Fernández, dirigente de la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu)–. Cuando vamos al Ministerio de Educación, nos dicen que el problema salarial no es de ellos sino de los rectores. Es el gran bonete: no sabemos quién lo tiene."

Pese a la fractura que recorre al sindicalismo docente, todos los sectores gremiales coinciden en el reclamo. "La descentralización fue un elemento central de la política educativa del menemismo. No se puede federalizar el país, potenciando los recursos de la Nación, cuando no se respeta el principio constitucional de igual salario a igual trabajo", señaló José Luis Molina, titular de la Conadu Histórica. "Hace falta una revisión seria del pasado, y es responsabilidad del Gobierno y del Congreso", agregó. Para Daniel Ricci, dirigente de un tercer conjunto de gremios docentes, "hay que tender hacia la unificación de los salarios, equiparando para arriba".

Un argumento sostenido por los sindicatos destaca que todos los otros sectores de la Administración Pública tienen interlocutores para negociar sus salarios: los docentes de escuelas, por ejemplo, negocian con los gobiernos provinciales.

La necesidad de volver a centralizar el sistema universitario es compartida por la mayoría de los rectores del CIN. "No hemos presentado una propuesta por escrito, pero sí se lo hemos planteado informalmente a las autoridades", comentó el presidente del consejo, que es rector de la Universidad Nacional del Sur. Según detalló, algunos rectores aspiran a una centralización total y otros, a un modelo más flexible, con bandas de salarios entre las que podrían optar las instituciones.

2004. Argentina. Ante la avalancha de reclamos sectoriales, Gardel, Magoya y Montoto no dan a abasto. El gobierno halla una manera de aliviar la situación tras los acuerdos con China



TOMA

Ayer cumplió 25 días la toma de la Universidad Nacional del Comahue (UNC). Las diferentes sedes de la casa, en Río Negro y Neuquén, están ocupadas por los estudiantes que rechazan la Ley de Educación Superior y se oponen a la presentación de carreras ante la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria. Tras la reiterada frustración de las negociaciones, la rectora de la UNC, Ana Pechén, propuso la mediación del secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. Anoche, una asamblea estudiantil analizaba si aceptar o no la propuesta. Por otra parte, el Consejo Interuniversitario Nacional produjo una declaración en la que repudia "las acciones violentas" en la UNC e insta a los claustros a elaborar "en el marco de las leyes vigentes propuestas superadoras de los instrumentos que cuestionan".

EL DATO

Profesor honorario

La Universidad Nacional de General Sarmiento le entregará el título de profesor honorario a Miguel Murmis, en reconocimiento a su aporte a la institución y a "su trascendencia como autor de referencia, considerado como uno de los sociólogos más destacados del país". El acto será el jueves, a las 18, en la sede de J. M. Gutiérrez 1150 (Los Polvorines).

Defensa de los derechos

El Centro de Derechos Humanos Emilio Mignone y la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Quilmes invitan a participar de charlas y debates en la Semana de los Derechos Económicos, Sociales y Culturales. Hasta el jueves, de 10 a 19, en Roque Sáenz Peña 180 (Bernal). Informes: 4365-7100 (internos 111 y 133).

OPINION

La enseñanza en Arquitectura

Por Miguel Angel Gutiérrez *

¿Cuántos dibujos traigo para la entrega?

–No se trata de cantidad, ni de "cumplir" con una demanda personal o de la cátedra, sino que incorpores las herramientas conceptuales para comprender este ejercicio de materialización de una idea preconcebida.

–Pero, ¿no es que si no traigo lo que ustedes me piden, no voy a aprobar la materia?

–No. A nosotros nos interesa que hagas menos cantidad de producción y a conciencia, a que nos inundes de dibujos sin sentido.

Este fue un diálogo entre un alumno y un docente de una materia de 4º año de la carrera de Arquitectura que denota ciertos "problemas" en la transmisión de conocimientos para el desarrollo de una disciplina, a saber: 1º) la total pasividad del educando, que se posiciona en un lugar de "paciente", en función de lo que la "autoridad" le indique; 2º) la suposición de que la cantidad vaya a ser garantía de calidad, denotando un marcado espíritu mercadotécnico; 3º) la final intención de aprobar, que se podría entender como "zafar".

En estas cuestiones subyace una cantidad de factores que inciden en que a lo largo de muchos años, desde el autodenominado proceso de reorganización nacional a esta parte, no se haya modificado sustancialmente la educación superior en nuestra facultad. Esto obedece a una concepción específicamente cultural que a lo largo del tiempo se fue tergiversando, como si las condiciones adversas hubieran sido de orden económico, político o social, es decir que se le endilgaron los malos resultados a los exiguos presupuestos oficiales, a las políticas educativas que emanaban de las autoridades o, en su defecto, a que los alumnos o los docentes no cumplían ciertas normas de excelencia. Estas situaciones se traducían en una pobreza de ideas y resoluciones a la que la universidad nos tiene acostumbrados por su (al decir de ciertas voces del más exasperante cinismo) alto contenido de politización. Es cierto que esta problemática fue incidente en infinidad de circunstancias, pero la discusión de fondo pasa por otros carriles.

En la carrera de Arquitectura, a los alumnos se les imparte una serie de mensajes cifrados que hacen que se vaya formando una "enajenación de la conciencia", es decir que el alumno piensa desde el "afuera", remedando aquellos carteles de las estaciones del ferrocarril que los ingleses imprimieron en estas pampas, donde rezaba "Trenes para afuera" cuando en realidad eran "Trenes para adentro". Pues bien, para la enseñanza de la arquitectura en nuestra facultad el "afuera" es el "adentro", sin importar el rasgo ideológico por el que se tamicen políticamente las cátedras. Quiero decir que el alimento de los intelectos que forman y de los que son formados se nutre de una intensa batería de seductoras imágenes del exterior globalizado, en las que las formas y los desarrollos de la alta tecnología insultan las desgracias de nuestros andurriales.

El complejo escenario que tenemos delante obliga a los más profundos desafíos, porque la universidad no contiene los elementos ideológicos para formular estrategias, ora para pensar el horizonte, ora para sostener el presente. Nuestro papel en esta hora es el de proponerlos, dibujar una facultad que se proponga ubicar los lugares en su lugar. Pues a esta discusión que se produce en los centros del poder que hablan de los "no lugares", nosotros oponemos la discusión del lugar, del lugar no en el sentido geográfico o poblacional de un vacuo aeropuerto o un gélido museo, sino más bien de lo que tiene que ver con el "estar en el ser" y no fuera de él, en un costado sucio y desamparado del planeta. Nuestros alumnos nos lo van a reclamar, más temprano que tarde, cuando verbalicen que el dogma de los claustros no debe obedecer al pasaje de ida a un estudio en NuevaYork, Madrid o Londres, para que sintonicen el "afuera" que le enseñaron en nuestra facultad con el "afuera real", para que finalmente la alteridad se unifique.

* *Arquitecto.*

MASSIMO D'ALEMA DICE QUE ARGENTINA DEBE NEGOCIAR CON LOS BONISTAS

"El riesgo es no atraer inversiones"

El líder del centroizquierda italiano tiene un discurso cercano a los acreedores. Oposición a los subsidios. EE.UU. y Europa.

Por Eduardo Tagliaferro

Massimo D'Alema lleva consigo el estigma de un fracaso político. Es uno de los más destacados intelectuales del centroizquierda italiano, proviene del Partido Comunista más grande de Occidente y condujo la coalición progresista L'Olivo, que consiguió llegar al poder. Pero su fracaso abrió las puertas a la entronización del magnate de derecha Silvio Berlusconi, que hoy continúa asolando a Italia. En diálogo con este diario, al finalizar el encuentro de la cumbre legislativa entre los diputados del Mercosur y los de la Unión Europea, D'Alema no duda en criticar los subsidios europeos a los productos agrícola-ganaderos latinoamericanos. "La comunidad internacional debe ayudar a la Argentina", dice el ahora eurodiputado luego de admitir con sinceridad que "las inversiones europeas destinadas al Mercosur van a Brasil. La Argentina está pagando el precio de una escasa confianza de los mercados financieros internacionales".

En una de las largas mesas que se habían preparado en el salón contiguo al de Pasos Perdidos, en el Congreso Nacional, se ubicaron los latinoamericanos. Entre ellos, se destacaban el brasileño Florisvaldo Fier, del PT y presidente pro tempore de Comisión Parlamentaria Conjunta, el bonaerense Alfredo Atanasof, el radical Leopoldo Moreau, Alicia Castro y legisladores de Uruguay y Chile. Enfrente se ubicó la delegación europea. Los europeos mostraron su apuesta por el Mercosur. Ahora a través de una comisión legislativa específica; antes lo hacían desde la comisión encargada de las relaciones con América latina.

Con una agenda apretada, que incluyó reuniones con ministros y con el presidente Néstor Kirchner,

> **Bonistas:** ***"Se trata del ahorro de familias, que no son ricas. Por eso el problema es muy delicado. No se trata de pérdida de los bancos, sino de familias".***

D'Alema accedió a conversar con este diario.

–¿Es optimista frente a las negociaciones, todavía inconclusas, entre el Mercosur y la Unión Europea?

–Sí. Antes de venir a la Argentina nos encontramos con los negociadores europeos. Examiné los dossier. En realidad creo que el acuerdo puede estar cercano. Depende de la voluntad política. Europa debe abrir fundamentalmente sus mercados a los productos agrícolas de América latina. Y, nosotros esperamos gestos en el campo de los servicios, una mayor apertura y mayores garantías para las inversiones europeas en los países del Mercosur. Esta es la sustancia, el verdadero problema. Europa puede poner en un plato de la balanza una mayor apertura, sobre todo para las carnes, y el Mercosur puede poner mayores garantías para las inversiones en servicios.

–¿Qué diferencia ofrece Europa respecto del ALCA en relación con los subsidios?

–Como parte del acuerdo con el Mercosur, Europa debe renunciar a buena parte de su proteccionismo agrícola. La crítica a los subsidios de los países más ricos del mundo es justa. Claro que cualquier acuerdo debe surgir de un beneficio recíproco.

–Los vínculos entre Argentina e Italia aparecen presionados por el enojo de los ahorristas italianos. ¿Qué salida ve para el conflicto?

–Los bonos argentinos fueron comprados en Italia por muchos pequeños ahorristas. Y, por lo tanto, se trata del ahorro de familias, que no son ricas. Por eso el problema es muy delicado. No se trata de pérdida de los bancos, sino de familias que deben renunciar a buena parte de su inversión. Creo que se debe seguir negociando. Nuestro partido (L'Olivo) presentó un proyecto en el Parlamento que propone que también los bancos sean considerados responsables, sobre todo los que vendieron títulos en los meses previos al default, cuando tenían toda la información que, por el contrario, no poseían los pequeños ahorristas. Hay que examinar todas las situaciones. Cuando los ahorristas fueron inducidos a invertir en los títulos argentinos sin información clara sobre los riesgos, entonces también los bancos deben intervenir para participar del resarcimiento.

–¿Cómo evalúa la negociación que lleva adelante la Argentina?

–No tengo la última información. Creo que hay que ayudar a la Argentina pero, paralelamente, Argentina debe llegar a un acuerdo. De lo contrario corre el riesgo de ser un país que no atraiga inversiones extranjeras. En la actualidad hay una tendencia muy limitada de que Argentina reciba inversiones extranjeras. Gran parte de las inversiones europeas en el Mercosur van a Brasil. Argentina está pagando el precio de una escasa confianza de los mercados financieros internacionales. Los grandes bancos internacionales no financian inversiones en la Argentina. Por lo tanto creo que la comunidad internacional debe ayudar a la Argentina para que encuentre una respuesta convincente. El problema existe y el interés de la Argentina es encontrar una salida aceptada por la comunidad financiera internacional.

–¿Cómo analiza la reelección de George W. Bush?

–Yo esperaba otro resultado. La mayoría de la opinión pública internacional esperaba otro resultado. Pero hay que negociar y tratar con el presidente Bush. Como europeo digo que es necesario una Europa unida, capaz de condicionar la política norteamericana en un sentido menos unilateral. Este es el problema. Si está Bush, hay que trabajar con Bush. Una Europa más unida puede condicionar a los Estados Unidos. Pero, sobre todo, en este marco internacional, creo que el acuerdo entre la Unión Europea y el Mercosur adquiere un fuerte sentido político. Sería una fuerte señal en el sentido del multilateralismo.

Télam



Massimo D'Alema, eurodiputado de centroizquierda, dice que los países deben ayudar a la Argentina.
"Pero, paralelamente, Argentina debe llegar a un acuerdo", acota. Oposición a los subsidios.

DUHALDE RESPALDA A K; BALESTRINI, A CFK

Dos ganadores en la provincia

"La característica del sector que conduzco es que no negocia nada. Yo no negocio nada con Kirchner ni con Felipe Solá. Ellos tienen un funcionamiento totalmente libre. Lo que hacemos es apoyarlos. Jamás van a escuchar, ni siquiera off de record, que le hemos pedido algo al Presidente o a Solá. Tienen toda la responsabilidad y autoridad para gobernar." La parrafada que abre estas líneas pertenece a Eduardo Duhalde. Fue emitida ayer, tras el triunfo en las elecciones partidarias del PJ bonaerense, a una emisora porteña. En la misma charla, Duhalde ratificó que renunciará para dejar la presidencia del partido a José María Díaz Bancalari. Mientras así hablaba el viejo caudillo, otro triunfador de la víspera, que enfrentó al duhaldismo, el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, avanzaba sobre lo que vendrá: "Para cambiar el país prefiero la (metodología) de Kirchner, porque evidentemente lo está haciendo", afirmó, al ser consultado sobre si prefería a Cristina Fernández o a la diputada Hilda "Chiche" González de Duhalde.

La respuesta de Balestrini –incluso la pregunta que le realizaron– se vincula al adelanto exclusivo que hizo **Página/12** el domingo, sobre la conformación de la fórmula senatorial del PJ bonaerense en 2005. Este diario adelantó que Néstor Kirchner le propuso a Balestrini compartir la boleta de candidatos a senadores con su mujer Cristina Fernández o, en su defecto, encabezar la nómina de candidatos a diputados nacionales.

Ayer, Balestrini sostuvo que "será la señora de Kirchner o la señora de Duhalde la que encabece la lista de candidaturas de los senadores pero que eso se va a discutir en mayo o junio del año próximo. En el fondo, la diferencia (entre ambas) existe en la metodología para llevar adelante las políticas activas que necesita el país para cambiar esta situación de emergencia económica que estamos viviendo". El intendente añadió en este sentido, que en su distrito, La Matanza, ve una "ventaja" de Cristina Kirchner sobre Chiche Duhalde.

Las declaraciones de Balestrini lo acercan aun más al Presidente y, en igual medida, lo alejan del caudillo bonaerense, con quien mantiene una cierta tensión a partir de los dicensos que los llevaron a confrontar el domingo en la interna peronista.

Duhalde, por su parte, hizo alarde de la incondicionalidad de su apoyo tanto al Presidente cuanto al gobernador Felipe Solá. "Jamás se ha negociado nada –insistió respecto a Kirchner y a Solá–. Estamos votando todas las leyes. Es incompatible la idea de negociación con la idea de responsabilidad que tiene quien gobierna."

El ex presidente y ex gobernador ratificó su promesa de no asumir la titularidad del PJ bonaerense: "Yo, efectivamente, voy a renunciar el 3 de diciembre y va a quedar Díaz Bancalari y dirigentes muy representativos en la conducción. Yo prometí que no iba a ocupar más cargos ejecutivos. Creí que era un aporte, en un momento de turbulencia, hacer las cosas más fáciles. Quien da su palabra debe cumplirla", opinó.

Duhalde sostuvo, además, lo siguiente:

◆ "Es bastante común en la provincia que no se discutan los liderazgos cuando son fuertes, tanto a nivel municipal como provincial."

◆ "Es como lo que pasó en el partido de (Mauricio) Macri: si no se presenta más de una lista, donde hay una sola lista se consagra. Las elecciones son anunciadas seis meses antes para que cualquiera pueda presentarse."

◆ "El peronismo es muy organizado y eso le cae muy mal a la oposición. Es como la fábula de la zorra y las uvas: como no pueden organizarse, critican la organización. Un partido que no tiene capacidad de organizarse, por favor que no llegue a gobernar, porque si no son capaces de una cosa, no van a ser capaces de la otra."

Fontanella
Adolfo Nelson (Puchi)

Secuestrado desaparecido el 23/11/78



Hijo querido: hace 26 años que te secuestraron esos asesinos que deberían estar presos, porque acá no hay justicia de hombres responsables de la ley. Por eso confío en la de Dios Todopoderoso. El lo va a hacer por los 30.000 queridos hijos. No hay olvido, ni perdón jamás.

De Dios será la justicia que va a llegar. Siempre te espero, te amo tanto. Es muy triste vivir sin vos.

Tu mamá Gertrudis

BALACERA

Muerto en una parada



Un ex agente del Servicio Penitenciario Federal, retirado por razones médicas en 2002, y un marino de la Armada Argentina están sindicados como los presuntos asesinos de Maximiliano Argüello, el joven de 16 años que murió en el barrio San José, partido bonaerense de Almirante Brown, luego de recibir un disparo en el pecho mientras esperaba el colectivo con su novia. Según Sandra (*foto*), la madre del muchacho, el que habría matado a su hijo sería el marino, quien junto con otro hombre corrían y disparaban contra un presunto ladrón que habría intentado robarles una camioneta. Los investigadores no ratificaron la identidad suministrada por la madre, pero admitieron que los sospechosos están libres. En su testimonio, Sandra afirma que el marino le dijo a ella que él mismo había llevado al joven herido hasta el hospital donde murió, y por eso lo identificó. A la vez reconoció al ex hombre de Penitenciaría como custodio de un supermercado de la zona.

Violación y muerte

Los 8 mil habitantes de Lamadrid, en el centro de la provincia de Buenos Aires, amanecieron conmovidos por el crimen de Anabel Aguirre, de 19 años, que estaba desaparecida desde el viernes cuando fue a bailar con sus amigos. Por medio de un rastrillaje del que participaron vecinos, la policía y los bomberos se halló el cuerpo a 10 cuadras del centro de la localidad el domingo a las 2.30, en un terreno boscoso con una contrucción, donde habría sido asesinada. La chica murió por un desnucamiento, presentaba un violento golpe, habría sido abusada sexualmente vía anal y tenía una mordedura en la parte interior del pómulo izquierdo. El fiscal allanó la casa de un muchacho de 21 años que habría estado con Anabel

Gonzalo Martinez



Los menores internados, una polémica entre el Ministerio de Desarrollo Social y la Justicia.
El nuevo fallo que se suma al debate rechaza la entrega del chico a la madre que lo reclama.

El instituto, una opción preferible a la madre

Un fallo de Casación ratificó la permanencia de un chico en un instituto, aprehendido por robo con armas, en lugar de enviarlo de vuelta con su madre. La Sala 2 de Casación sostuvo que la internación en un instituto "sigue resultando la opción preferible y más adecuada para un menor abandonado a su suerte y sin continente afectivo". De ese modo, los jueces Pedro David, Raúl Madueño y Juan Fégoli sumaron sus firmas a la polémica y el debate sobre la suerte de los menores. El fallo viene a confirmar la posición en bloque del Poder Judicial luego de la denuncia de Juan Pablo Cafiero contra una docena de jueces de menores de La Plata por alojarlos en comisarías o judicializar menores abandonados. Los jueces, a su vez, cuestionan al gobierno bonaerense por no abrir espacios adecuados para alojarlos. Pobres menores los menores pobres.

El menor fue aprehendido por haber participado en un robo con armas. La madre pidió su externación del instituto, pero la Sala 2 rechazó el reclamo por cuestiones de procedimiento. Pero el juez Madueño sostuvo en su fallo que la internación en un instituto "sigue resultando la opción preferible y más adecuada para un menor abandonado a su suerte y sin continente afectivo".

"La madre –continúa el fallo de

> La Cámara de Casación negó liberar a un chico internado por robo con arma porque el instituto es "más adecuado para un menor sin continente afectivo".

Madueño– evidencia dificultades y conflictos de antigua data... no se puede observar una distancia generacional adecuada, tornándose su rol y función desdibujados, llevándola a minimizar el accionar de sus hijos y naturalizando sus conductas con artilugios manipuladores para con su interlocutor."

El menor es "un joven que al momento de los hechos investigados contaba con 16 años de edad, que consumió sustancias estupefacientes, abandonó la escolaridad, deambuló y pernoctó en la vía pública, inclinado a la realización de conductas transgresoras, que se ha rodeado de compañías inadecuadas y sin conciencia del peligro que enfrentaba".

"Se encuentra procesado por la comisión de un hecho grave, cual es el ingreso a un local público amenazando a la propietaria del comercio y a tres clientes con un arma de fuego para sustraerle lo recaudado y demás pertenencias, encerrándolos en el baño", explicó Madueño. En el fallo se menciona que las pericias "coinciden en afirmar que el menor no posee la adecuada contención familiar necesaria para orientarlo a reencauzar su conducta, déficit que la Justicia de menores debe entonces suplir adoptando las medidas tuitivas que autoriza la normativa en vigor".

La externación del joven "atentaría contra los principios que inspiraron el dictado de las mismas convenciones internacionales (sobre derechos del menor)" que sus abogados esgrimieron para obtener la salida del adolescente del instituto. El fallo se inserta en la polémica desatada sobre la suerte de los menores. El ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, denunció a una docena de jueces de menores de La Plata por institucionalizar menores apelando a una ley anticuada y teniendo a mano otras herramientas más modernas. Por su lado, el Poder Judicial respondió en bloque acusando al Poder Ejecutivo de no abrir espacios adecuados para el tratamiento. En todos los casos, de todos modos, se está hablando de menores pobres.

CONDENA

Duro

Por Carlos Rodríguez

El escuadrón de la muerte sospechado de haber cometido varios homicidios en la zona de Don Torcuato perdió ayer a dos de sus mejores soldados. En un fallo con suspenso, por demoras en la lectura y diferencias entre los jueces sobre el monto de la pena, los policías Hugo Alberto Cáceres y Marcelo Anselmo Puyó recibieron condenas a 22 y 19 años de prisión, por haber asesinado a mansalva a José "Nuni" Ríos, de 16 años, y haber "alterado burdamente el escenario del hecho" para simular un enfrentamiento, cuando fue un virtual fusilamiento. Uno de los jueces, Ernesto García Maañón, que antes del juicio oral había sido cuestionado por la familia de Ríos, consideró "de suma peligrosidad" el accionar de los policías por su "disposición a eliminar a los delincuentes, situándose por encima de la ley con gran menoscabo de la paz social". El tribunal ordenó que se investigue si los condenados conformaban una "asociación ilícita" (*ver aparte*) junto con otros miembros de una agencia de seguridad privada, llamada Tres Ases, que sigue funcionando y que intentaría imponer la ley del gatillo fácil en una vasta zona del norte del conurbano.

El sargento primero Puyó, que durante el desarrollo de la audiencia siempre mostró una actitud desafiante, ayer se sumó, en un gesto irónico, al aplauso de los amigos de la víctima que aprobaron ruidosamente el fallo. El corpulento policía no se contentó con aplaudir, mirando fijo a los jueces García Maañón, Carlos Olazar y Juan Carlos Tarsia, sino que tuvo que ser tomado por varios guardias porque intentó abalanzarse sobre los magistrados, a quienes acusó de "defender a los delincuentes", en alusión al chico Ríos, y de actuar por "motivaciones políticas". En el fondo de la sala, una hermana del policía Cáceres se sumó al descontento del grupo: "Era un delincuente. ¿Dónde está la Justicia? Ustedes son unos hijos de puta y ustedes también son unos hijos de puta". La mujer se dirigió primero a los jueces y después a los periodistas presentes.

La lectura del fallo, prevista para las 10, comenzó dos horas más tarde. Los jueces consideraron que Cáceres, además del homicidio, cometió el delito de tenencia ilegal de armas de fuego, dado que se acreditó que era suya una pistola 9 mi-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

DE 22 Y 19 AÑOS PARA DOS POLICIAS QUE FUSILARON A UN ADOLESCENTE

golpe al escuadrón de la muerte

Un tribunal dio por probado que Hugo Cáceres y Marcelo Puyó asesinaron a mansalva a un chico de 16 años en Don Torcuato y simularon un tiroteo. El caso fue investigado por **Página/12**. Y el fallo destacó el aporte de este diario. Además, ordenó investigar al resto del escuadrón.

DyN



Después de aplaudir irónicamente el fallo, Marcelo Puyó intentó abalanzarse sobre los jueces.
A la izquierda, su ex compañero de andanzas Hugo "Beto" Cáceres mira en silencio la escena.

límetros marca Ballester Molina, con la numeración limada, que fue hallada durante un procedimiento realizado en un frigorífico de Campo de Mayo. En esa causa se investiga el asesinato de los menores Gastón "El Monito" Galván y Miguel "Piti" Burgos, ocurrido en abril de 2001, que es atribuido también a miembros del escuadrón de la muerte al que pertenecían los policías Cáceres y Puyó.

"Este hombre trabaja para mí, esta vigilancia es mía", dijo Cáceres cuando interrumpió el operativo que realizaba en el frigorífico el fiscal de San Martín Héctor Scebba. El sargento Cáceres admitió que el hombre que llevaba el arma ilegal, Roque Gabriel Pereyra, era su empleado. Y luego admitió que era suya el arma clandestina. "Es mía", aseguró ante Scebba, mientras le guiñaba un ojo. Sobre el homicidio, los jueces desecharon el pedido de la defensa de los policías que argumentó que fue "legítima defensa". El tribunal admitió que Ríos, junto con otro chico que pudo escapar, intentó robar a los policías, pero corroboró que llevaba un arma, un pistolón no apto para el disparo, sólo para "empavurar" (*meter pavura*), pero que nunca intentó agredir a los ahora condenados.

Los jueces dijeron que Puyó asesinó al chico Ríos "sin que hayan mediado razones legales" y que luego, junto con Cáceres, "alteraron el escenario de los hechos" para simular un enfrentamiento. Para ello esparcieron vainas de escopeta 12,60 y dejaron "plantada" una pistola 9 milímetros, que resultó ser del propio Cáceres, cerca del cuerpo de Ríos. Las vainas pertenecían a una escopeta que también era propiedad del sargento Cáceres y que fue hallada en su propio domicilio. Algunas de las pruebas vitales de la causa fueron aportadas a partir del trabajo realizado por el periodista Cristian Alarcón, publicado en **Página/12**, tal como dejaron sentado los jueces en la sentencia. También fue mencionada, en igual sentido, la labor del periodista Ricardo Ragendorfer.

"De la investigación realizada por Cristian Alarcón para **Página/12** surgen elementos que indican que el enfrentamiento entre las partes (sobre el que hablaba la versión "oficial" de los hechos) no encuentra fundamento alguno". El trabajo periodístico aportó testigos de identidad reservada que echaron por tierra los argumentos de la defensa de los policías. "No hubo enfrentamiento armado alguno, ni antes, ni durante, ni después del intento de robo." A Nuni Ríos lo asesinó Puyó de tres balazos, pero la actitud posterior de Cáceres, tratando de simular un enfrentamiento, hizo que los jueces consideraran que fueron "partícipes en grado de coautores del homicidio" por el cual se los condenó.

El suspenso se instaló en la sala cuando se llegó a la definición de la pena. El primero en pronunciarse fue el juez Tarsia, quien votó por una condena de 13 años para Cáceres y de 10 años y seis meses para Puyó, por homicidio simple. La primera disidencia con el monto la planteó el juez Olazar, quien se inclinó por una pena de 22 años para Cáceres y de 19 para Puyó. En igual sentido se pronunció el juez García Maañón. El fallo por mayoría se acercó bastante a los 25 y 20 años que había solicitado la fiscal Ema Prada, que ayer volvió a soportar la mirada socarrona del sargento primero Puyó, quien estalló al escuchar el fallo.

Los dos policías fueron inhabilitados por el término de diez años para ejercer cargos públicos en la Policía Bonaerense o en cualquier otra fuerza de seguridad. El crimen de Nuni Ríos fue cometido el 11 de mayo de 2000, en el interior de un taller mecánico donde el chico había intentado esconderse, en el medio de dos autos, escapando de la persecución de los dos policías. El tribunal determinó que los condenados lo siguieron en auto y no a pie como quisieron hacer creer. "No recibieron ningún tipo de agresión de parte de Ríos", acordaron los miembros del tribunal. La única absolución la recibió Cáceres respecto de las supuestas amenazas contra Oscar Ríos, el padre de Nuni. Los jueces concluyeron que las versiones sobre el episodio, ocurrido el 5 de enero de 2001, carecieron de la contundencia necesaria como para establecer si hubo amenazas contra Ríos, cuando éste pegaba carteles llamando a una marcha para reclamar el esclarecimiento del crimen de su hijo.

"Se hizo justicia"

"Estamos bastante conformes, pero igual voy a seguir luchando por otros casos de gatillo fácil, voy a seguir acompañando a las mamás de otros chicos. La foto de Nuni va a seguir en la calle, pidiendo por los demás." Eva Ríos, la madre del chico asesinado por los policías Hugo Cáceres y Alejandro Puyó, dijo que estaba "bastante satisfecha", aunque hubiera preferido "las condenas que pidió la fiscalía", que eran de 25 y 20 años de prisión. José Ríos, el papá de Nuni, admitió que el fallo lo sorprendió. "Era un tribunal jodido, que no había actuado muy bien en otros casos, pero esta vez se portó bien."

"Después de cuatro años y medio de lucha, creo que nos merecemos esto. En el juicio se vio lo que son los dos policías. Se siguen manejando con tanta impunidad y se ve lo cínicos que son. Espero que esto sirva para algo. Yo a mi hijo no lo tengo más y el dolor no va a terminar, pero estamos conformes porque se hizo justicia", insistió José Ríos. La mamá de Nuni se manifestó molesta por los reclamos de los policías: "El tribunal no está defendiendo a un delincuente, están haciendo justicia por un crimen aberrante como el que cometieron contra mi hijo".

Gabriel Lerner, uno de los abogados de la familia Ríos, consideró que los jueces aplicaron "una condena justa que probablemente no esperábamos en esos términos". Insistió en que es justo el fallo "porque el delito era aberrante y ameritaba penas de esta naturaleza".

Rafael Yohai



Los padres de Nuni Ríos se mostraron conformes con el fallo.
"Era un tribunal jodido, pero esta vez se portó bien."

LA ELIMINACION SISTEMATICA DE CHICOS POBRES

A investigar los otros casos

Por C. R.

El fallo condenatorio de los policías Hugo Alberto Cáceres y Alejandro Puyó abrió la posibilidad de intensificar la investigación sobre la existencia de un escuadrón de la muerte en la zona norte del conurbano, con epicentro en la agencia Tres Ases. Una vez conocido el fallo del Tribunal Oral 1 de San Isidro, la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense manifestó "la voluntad del Gobierno" provincial de "colaborar en la investigación ordenada para determinar si los dos miembros de la Policía Bonaerense integraban una asociación ilícita que asesinaba a jóvenes y luego simulaba enfrentamientos", como quedó probado en el crimen de José "Nuni" Ríos. En esta parte del fallo, que abre una nueva instancia en la investigación, también se citó expresamente el trabajo realizado para *Página/12* por el periodista Cristian Alarcón.

Los jueces determinaron que debe ser investigado el policía Clemente Talabera, quien al momento de los hechos se desempeñaba en la comisaría 5ª de General Pacheco. Al declarar como testigo en el juicio, Alarcón trazó un plano sobre la forma en que distintos grupos policiales se distribuían el territorio en la zona de Don Torcuato y localidades vecinas. Hizo una comparación de las zonas que dependían de Cáceres y las que estaban bajo el control de Talabera. Alarcón sostuvo que en las zonas controladas por Talabera se advertían "zonas liberadas para el robo".

En los lugares donde tenía el dominio Cáceres, los comerciantes y vecinos creían que ocurría todo lo contrario y a "Hugo Beto", como llamaban al sargento, lo tenían "como una especie de héroe". Sin embargo, la investigación periodística, corroborada luego en el juicio, demostró que muchas veces "Cáceres detenía a los chicos, les sacaba las armas y el dinero, y luego los dejaba en libertad". Con posterioridad algunos chicos fueron asesinados en supuestos enfrentamientos. La investigación de esos casos, que ahora se debería intensificar, podría llevar a la plena confirmación de la existencia de escuadrones de la muerte similares a los que existen en Brasil y en países centroamericanos.

"Ratificamos y reivindicamos la voluntad del gobierno" bonaerense de "seguir bregando por la defensa de los derechos de nuestras víctimas", afirmó ayer la Secretaría de DD.HH. Los fiscales de San Isidro tendrán que investigar si el condenado Cáceres tenía una "comisaría paralela" en Don Torcuato, formada por civiles y policías, tal como señaló la fiscal del juicio Ema Prada. Eso es lo que viene denunciando desde hace años la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), tal como reiteraron en la audiencia los abogados Gabriel Lerner y Martín Alderete. En la casa de Cáceres, donde funciona la agencia de seguridad Tres Ases, encontraron armas, municiones y fotografías de jóvenes que serían posibles víctimas del escuadrón.

SUBTES

Los trabajadores de Metrovías volvieron ayer a disponer un paro en las cinco líneas de subtes, que se extendió por una hora y fue levantado tras la aceptación de la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo de la Nación por cinco días. Desde la mañana estuvieron reunidos delegados de las líneas con funcionarios de la Dirección de Relaciones Laborales y directivos de la empresa. De todos modos, los trabajadores decidieron un paro que se prolongó de 14 a 15. La nueva medida de fuerza se produjo después de que el viernes último fuera interrumpido el servicio dos veces, también de una hora cada una. Los trabajadores piden aumentos salariales, un incremento de 2 por ciento en la antigüedad y el plus de nocturnidad, que de acuerdo con los sindicalistas se les quitó cuando entró en vigencia el régimen de las seis horas, el año pasado. Metrovías, en tanto, responsabilizó a los delegados de disponer la medida de fuerza cuando ya se había dictado la conciliación obligatoria por parte del ministerio. Según la empresa, la mayoría de las mejoras salariales que reclaman los empleados ya fueron concedidas, posición que rechazan los trabajadores.

Los humos que pusieron en pie de guerra a una asamblea de vecinos

En el barrio porteño de Villa Mitre reclaman por las emanaciones de dos empresas. Dicen que ocasionan problemas de salud.



Bernardino Avila

Vecinos denuncian a dos firmas por presuntas emisiones tóxicas.
Los resultados de los análisis se conocerán en 30 a 60 días.

Los vecinos de Villa Mitre –un barrio ubicado en el corazón porteño, entre Flores y Paternal– dicen que su salud está amenazada por dos empresas que arrojan gases presuntamente contaminantes. Además de soportar olores nauseabundos, varios padecen enfermedades respiratorias y cutáneas y relacionan esto con las emanaciones al aire de ambas firmas. El reclamo tuvo origen en los ruidos molestos del proceso de producción y el deterioro de sus viviendas por el uso de ácidos. A esto se le suma que ambas firmas están ubicadas en zonas residenciales. La situación se agudizó de tal manera que los vecinos se sumaron a la asamblea barrial para discutir acciones conjuntas. Hicieron reclamos a la Defensoría del Pueblo de la Ciudad y al Ejecutivo porteño, y ahora esperan los resultados del análisis de muestras tomadas en el lugar por la Dirección de Control de Calidad Ambiental de la Ciudad.

Una de las empresas denunciadas es Galvanoplastia Nicrodur, ubicada en Caracas 1766. El local tiene la apariencia de una vivienda familiar, pero su tinglado ocupa los 50 metros de fondo del terreno. En esa cuadra, algunos hechos son sugerentes. Uno de ellos, al menos por ahora, entra en la categoría de lo casual: en los últimos cinco años, 12 personas contrajeron algún tipo de cáncer y cinco de ellas murieron. Otro dato: son frecuentes en la zona las manchas blancas de hongos y humedad en las paredes; pero las manchas de algunos muros lindantes a la galvanoplastia son rojas, azules, amarillas, verdes y turquesas; y los ladrillos se deshacen ante la más mínima presión.

La medianera trasera de Nicrodur linda con la casa de Graciela de Ramos. "Hace dos años, la empresa tiró esa medianera porque estaba destruida; la volvieron a levantar y ahora mirá cómo está", dice la mujer, señalando unos extraños círculos verdes. Aunque no puede certificarlo, relaciona esas manchas y "el humo color azafrán" que emana de las chimeneas con sus frecuentes brotes de asma.

Página/12 intentó hablar con los titulares de Nicrodur, pero uno de sus empleados dijo que no estaban y que tampoco estarían. Los vecinos juntaron unas 800 firmas. Desde el CGP 11, Marta Prieto afirma que "se hizo un pedido a la Secretaría de Salud para que ordene exámenes toxicológicos a los vecinos". También a la Fiscalía Contravencional y a la Dirección de Control de Calidad Ambiental.

Desde esta área se informó que la denuncia por ruidos molestos fue comprobada y que luego de esto se intimó a la empresa para que solucione el problema, y "en algunos casos se la multó". En cuanto a los resultados de los estudios de las emisiones gaseosas, "se van a conocer dentro de los próximos 30 a 60 días", indicó una vocera del organismo.

Pedro Crochi vive detrás de la galvanoplastia. A sus problemas crónicos de salud se le agregaron hace poco inconvenientes respiratorios. Su esposa también está desmejorada y hace unos meses la llevó a una clínica cercana. Pero el que quedó internado fue él: allí pudo percibir otros "ruidos de máquinas y los olores que entraban" a su habitación. Es que estuvo internado en una clínica vecina a la otra empresa denunciada por los vecinos, Color Pool SA, una tintorería industrial cuyas chimeneas están a la misma altura de las ventanas del centro asistencial.

La entrada a la tintorería está en Galicia 2041, pero tiene salida en otros dos frentes: uno sobre la calle Tres Arroyos y otro por Lamas. Según las denuncias de los vecinos, en los últimos años la empresa se amplió: habría comprado las propiedades a personas que reclamaban en su contra.

Cuando Eduardo Buchar cuenta el derrotero de sus denuncias sonríe, sobria e irónicamente. Al menos de esa forma hace tolerable los cambios que tuvo su hogar. El sábado pasado "la casa se inundó de un olor a podrido y a desinfectante terribles. Luego nos enteramos de que la empresa estaba limpiando los barros que produce, vaya a saber uno con qué productos, y tuve que llamar a la Brigada Especial de Bomberos", contó.Sobre este suceso, el jefe de la Oficina de Gestión Urbana de la Defensoría del Pueblo, Alberto Michi, afirmó que "ya se enviaron actuaciones a los bomberos para que informen sobre esos hechos, a fin de determinar qué tipo de residuos arrojados produjeron esos barros".

Un análisis de sonido hecho por un laboratorio privado llegó a medir 48 decibeles cuando el máximo tolerable es de 45. También se descubrió que la tintorería utiliza ácido acético, un material que, según la empresa que lo produce, no puede ser utilizado en caliente y es usado de esa manera.

"Los de la empresa dicen que no contaminan y que el reclamo es un complot en su contra. No quiero llegar a una instancia penal, pero cuando nos saturemos vamos a iniciar un juicio", advierte Buchar, mientras señala la capa de minúsculas fibras textiles que, volando, cubrió la pileta de su casa.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

MILES DE MEDICOS RECORREN LOS BARRIOS MAS POBRES

Venezuela encontró la receta

Un funcionario del área de salud relató cómo funciona el plan que logró extender la salud pública al 85 por ciento de la población. Participan unos 15.000 médicos cubanos.

Gustavo Mujica



Rosso Grimau, asesor del Ministerio de Salud de Venezuela.

La postal de los hospitales de Venezuela cambió radicalmente en el último año y medio: los servicios de emergencia se descongestionaron y se duplicó holgadamente el número de personas con acceso a la salud pública, según aseguran en el propio gobierno. ¿El motivo? La puesta en marcha del programa nacional de salud Barrio Adentro, por el cual miles de médicos que integran el proyecto –en su mayoría cubanos– caminan diariamente las comunidades más pobres del país. “Un 85 por ciento de la gente tiene ahora cobertura de salud proporcionada por el Estado y se logró un cambio de conciencia impresionante en torno a este plan”, resume el venezolano Rosso Grimau, uno de los funcionarios que lleva adelante el programa, y que llegó días atrás a Buenos Aires con el estricto propósito de “transmitir esta experiencia al resto de los países de Latinoamérica”.

Grimau, perteneciente al Ministerio de Salud de Venezuela, fue uno de los expositores del Tercer Foro Social de Salud, que se llevó a cabo días atrás en Buenos Aires con el objetivo de difundir sistemas de salud gratuita de países latinoamericanos y consensuar la lucha contra las privatizaciones en este campo. “Creemos que toda la población tiene acceso a la salud. Y el programa Barrio Adentro tiende justamente a aumentar la cobertura a los sectores más desfavorecidos de la población”, explicó Grimau a **Página/12**. “El programa logró que el 85 por ciento de la población acceda a la salud pública, mientras que el otro 15, opta por el sistema privado”, añadió.

Cuando comenzó el plan, hace un año y medio, el panorama no era nada favorable: los servicios de emergencia en los hospitales “rebasaban” y sólo el 36 por ciento de la población venezolana tenía acceso a la salud pública. “Llegaremos hasta lo más profundo de los barrios, hasta el último ranchito, no nos detendremos por nada: por encima de la vida misma seguiremos con este programa”, afirmó el presidente Hugo Chávez al inicio del plan, para dejar en claro sus objetivos.

El programa cuenta actualmente con 15.000 médicos, casi todos provenientes de Cuba, distribuidos en los barrios más pobres de Venezuela. Cada uno de ellos se encarga de la atención de unas 250 familias, lo que equivale aproximadamente a unas 1250 personas. “El sistema de salud se había venido deteriorando durante los últimos 40 años, atacado por las políticas neoliberales impuestas en los anteriores gobiernos. Y la gente ya no iba a los consultorios a atenderse. Por eso, se creó un programa que se encarga de curar a las personas en sus propios barrios”, sostuvo el asesor.

–¿Cómo hacen los médicos para que la comunidad se acerque a atenderse? –preguntó este diario.

–Cada uno de los médicos atiende medio día en el consultorio y el resto de la jornada realiza recorridas por el barrio para detectar cuáles son las enfermedades que aquejan a la gente. Además, cuentan con colaboradores que ayudan a difundir el servicio.

–¿Y cómo se logra constancia por parte de la gente para que se atienda y continúe los tratamientos?

–Los médicos llevan un registro de las consultas, visitas y exámenes que hacen en el barrio. Los doctores saben donde viven sus pacientes y los recorridos por el barrio les sirven para realizar esos seguimientos. Así se determina la prevalencia de las enfermedades, cuáles son las más presentes. De esa forma se detectó, por ejemplo, que la hipertensión y los niveles excesivos de azúcar en la sangre son algunos de los males que más frecuentemente aparecen. El objetivo es ir educando y prevenir a la población que es propensa o que tiene principios de determinada enfermedad. Es una gran inversión al comienzo para después alcanzar un importante ahorro porque, al prevenir la enfermedad, se evita tener que proveer de medicamentos a las personas durante toda la vida.

De los miles de médicos que actualmente integran el programa, sólo ocho son venezolanos. El resto son cubanos. Para equiparar el número entre unos y otros, 1256 médicos del país gobernado por Chávez comenzaron a realizar un posgrado para que, dentro de tres años, se puedan incorporar al plan.”Antes, la gente no se acercaba a los consultorios y, como consecuencia, recurría a los hospitales cuando la situación ya se había convertido en una emergencia. A partir de la existencia de este plan, se pueden destinar los fondos que se iban en las áreas de emergencias, a otros sectores”, resaltó Grimau.

Barrio Adentro comenzó a implementarse tres años después de la asunción de Chávez como presidente. “Empezó como un plan piloto con 50 médicos cubanos y ocho de Venezuela.” Pero lo que comenzó con la idea de atender la salud “integral” de los venezolanos se terminó extendiendo a otros planos. “Este programa se transformó en el motor del cambio social. En torno de esos médicos que ganaron la confianza de la gente de los barrios, se estructura la vida deportiva, social y educativa de la comunidad. Se convirtió en un centro neurálgico que lucha por los derechos de los poblados”, enfatizó.

Informe: Maricel Seeger.

El modelo, en Argentina

El gobierno nacional lanzó en julio de este año el Programa Médicos Comunitarios, que busca asistir a la población en lugares donde el sistema de salud no llega. El plan prevé la incorporación de tres mil médicos para trabajar en los centros de atención primaria de las zonas más vulnerables del país, donde se asiste a unos 15 millones de personas. Los médicos seleccionados realizarán un posgrado en medicina social durante dos años.

Las zonas donde se instalarán los profesionales son las mismas donde funciona el Programa Remediar, que reparte medicamentos en forma gratuita. Entre los centros de atención figuran los situados en barrios de los conurbanos de las grandes provincias como Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe, así como también asentamientos, zonas de frontera o comunidades aborígenes del interior del país. Y parte de los médicos viajarán hasta aquellos lugares donde el sistema de salud no llega. También se atenderán zonas que estén en emergencia, debido a inundaciones o temporales.

Para los viajes organizados a las zonas alejadas de los centros de salud, se conformarán 40 equipos integrados por cinco médicos cada uno.

SUICIDIO COLECTIVO EN JAPON

Matarse por Internet

Por Gloria Torrijos *
Desde Tokio

Los cuerpos sin vida de seis jóvenes japoneses fueron hallados el domingo, en lo que la policía cree que son nuevos casos de suicidios colectivos acordados en Internet, como los registrados en octubre. La policía informó ayer del suceso en el que los jóvenes murieron envenenados con monóxido de carbono procedente de la combustión de carbón vegetal en varios hornillos encendidos en el interior de los vehículos en que se encontraban.

Al igual que el pasado 12 de octubre, los cadáveres aparecieron en dos lugares diferentes, en el interior de sendos vehículos, el mismo día, y la forma elegida para morir ha sido idéntica. Varios de los fallecidos dejaron notas de despedida a familiares y amigos, y las ventanas de los vehículos en los que se encontraban estaban selladas desde el interior para impedir la entrada de aire fresco.

Si aquella vez las edades de los fallecidos iban de 20 a 30 años, en ésta la persona de mayor edad ha sido un hombre de 41 años, cuyo cuerpo fue encontrado, junto con los de otros dos jóvenes de 21 y 23 años, en Sasayama (sur de Japón), mientras que una mujer de 20 años, hallada muerta en Fukuoka (suroeste del archipiélago nipón) junto con los de dos hombres de 21 y 25 años, ha sido la más joven.

El hecho de que la mayoría de los seis fallecidos viviera en provincias distantes entre sí respalda la tesis del suicidio colectivo “pactado en Internet”.

Este fenómeno comenzó a finales de la década de los noventa en todo el mundo, según fuentes policiales, pero en Japón han aumentado considerablemente tras la prolongada depresión económica que comenzó en esos años.

** De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CIRUGIA

Una mujer murió tras realizarse una cirugía estética en los párpados y en la punta de la nariz en la clínica de Cirugía Plástica y Manos, propiedad del médico Jorge Godoy Martorelli, ubicada en la localidad cordobesa de Río Cuarto. La víctima, María Ofelia Lagos, “ingresó a la clínica el sábado pasado a las 19, la intervención culminó a las 23, y a la madrugada, aproximadamente a la 1.30 del domingo, comenzó a sufrir un paro cardiorrespiratorio por broncoaspiración de sangre o flema, por lo que se llamó a un servicio de emergencias para que sea atendida”, señaló Roldi Valdivieso, abogado defensor de Godoy Martorelli. La mujer, que vivía en San Luis, tenía 58 años. El dueño de la clínica se presentó espontáneamente a la Justicia acompañado por su abogado y prestó declaración, sin quedar detenido. La Fiscalía, a cargo de Luis Cerioni, ordenó una autopsia, cuyos resultados todavía no fueron revelados. Según Valdivieso, Lagos había ido a Río Cuarto sin acompañantes, y recién ayer, tras ser notificados de la muerte, llegaron sus familiares para retirar las pertenencias de la víctima. Ahora esperan la autorización de la Justicia para retirar el cuerpo y llevarlo a la ciudad de San Luis, donde será sepultada.

Un día en el auto

Un hombre dejó a sus dos hijos de 7 y 6 años encerrados en su automóvil para ir a ver un partido de fútbol. Y no pudo ir a buscarlos porque se alcoholizó, terminó involucrado en una pelea con otros hinchas y resultó detenido. Los chicos pasaron casi todo un día y pernoctaron en el vehículo. El hecho ocurrió en las cercanías del estadio de Defensores de Belgrano, en la ciudad de Córdoba. Ayer, vecinos del barrio alertaron a la policía sobre la presencia de los nenes. Intervino un juez de menores, quien finalmente ubicó al padre –Pedro Omar Guevara– y le entregó las criaturas, que estaban a su cargo desde la separación de su ex esposa.

Masacre por un penal

Un ex policía santiagueño y sus dos hijos de tres meses y tres años fueron asesinados en un paraje de Santiago del Estero por dos hombres que vengaron la muerte de un familiar, a quien horas antes había matado de una puñalada el ex efectivo tras un partido de fútbol. Los cuatro homicidios se cometieron ayer a la tarde en el paraje Tacañitas, 200 kilómetros al noroeste de la capital provincial, como consecuencia de una pelea originada por la discusión de un penal. La venganza que derivó en masacre incluyó también el incendio de la casa donde vivía la familia del ex policía, que había sido exonerado de la fuerza por inconducta.

En esta entrevista, el presidente Hugo Chávez analiza Venezuela post referéndum –que resultó ratificatorio de su mandato– como la actitud de "desconocimiento de las instituciones" de una parte de la oposición. En el contexto de una región que cambia.

Rafael Yohai



El mandatario venezolano, Hugo Chávez, quien actualmente está en gira por Europa.

"En América latina se levanta una nueva oleada de pueblos"

Por Clodovaldo Hernández *
Desde Caracas

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, de 50 años, considera que el discurso social de su homólogo español, José Luis Rodríguez Zapatero, está tan comprometido con la igualdad y la justicia sociales que coincide plenamente con los postulados de su gobierno, los cuales, según su propia confesión, se ubican en el punto más radical y estructural del espectro de América latina.

La entrevista con el presidente de Venezuela fue celebrada 24 horas antes del atentado contra Danilo Anderson –el pasado jueves por la noche–, el fiscal que investigaba el golpe de Estado de 2002. Durante su transcurso, Chávez expresó sus dudas sobre una ley de amnistía para sus adversarios políticos, alegando que "mucha gente sigue conspirando contra las instituciones".

–¿No es un grave riesgo para el carácter democrático de su gobierno el carecer casi por completo de oposición?

–Hay una oposición en el país, claro que sí. Yo creo que la crisis de la oposición está sobre todo en la dirigencia. Viejos capitanes desgastados pretenden montarse sobre una situación nueva. Cuatro millones de votos por el sí en el referéndum (la opción para que el presidente fuera revocado) son respetables. Nosotros reconocemos a esa gente y esperamos que surja de esa masa opositora honesta, buena, venezolanista, un nuevo liderazgo.

–¿Hasta dónde está dispuesto a llegar usted en el perdón? ¿Impulsaría una amnistía política?

–Yo siempre los he perdonado, a pesar de que siguen diciendo que los persigo, pero como yo no soy la ley y aquí hay una Constitución y unas instituciones, si tienen unos juicios abiertos tampoco puedo inmiscuirme en las atribuciones de la fiscalía y los tribunales. Ojalá los sectores de la oposición que han estado impulsando golpes de Estado, intentos de desestabilización, que han estado al servicio de potencias extranjeras y de intereses bastardos, rectifiquen y se hagan merecedores de esa ley de amnistía, que en todo caso debe ser discutida y aprobada por la Asamblea Nacional, no por mí.

> **Presidente:** ***"Todavía hay algunos sectores opositores que piden: maten al presidente... Ojalá se rectifiquen y sean acreedores de una posible ley de aministía ".***

–¿Usted aceptaría esa amnistía?

–Yo vería con cuidado porque me parece que las cosas hay que ganárselas. Todavía hay algunos sectores llamando al desconocimiento de las instituciones e incluso a que maten al presidente, como hizo en Miami este actor (Orlando Urdaneta), quien dijo que el problema de Chávez se resuelve con un fusil que tenga mira telescópica. Así, cómo se puede hablar de amnistía. En todo caso habría que hacerlo de manera selectiva.

–Con quienes, al parecer, sí hay avances en materia de reconciliación es con los empresarios.

–Nos da mucho gusto que sea así. Esperamos que nunca más sean utilizados para atentar contra su propio país, como ocurrió en diciembre de 2002 y enero de 2003, con aquella huelga golpista y criminal que, además, se revirtió contra ellos mismos porque muchas empresas terminaron en la bancarrota. En la nueva etapa que vamos a llevar adelante en la revolución tiene un alto interés el impulso definitivo de una nueva economía que desarrolle la industria nacional, la petroquímica, la agroindustria, el petróleo, el turismo. Necesitamos la intervención del sector privado para invertir en infraestructuras, autopistas, viviendas, ganadería, pesca. Estamos dispuestos a dar incentivos y facilidades tributarias.

–¿La crítica permanente a la globalización y la creación de grandes empresas estatales cuando más bien se recomienda privatizar las existentes no son señales negativas?

–Espero que no porque nuestra intención no es desplazar al sector privado, sino compartir el espacio, y estamos lanzando una poderosa señal de que estamos dispuestos a impulsar el desarrollo integral del país. Porejemplo, con el ingreso petrolero excedentario vamos a fundar de nuevo nuestra línea aérea de bandera, Conviasa (la anterior, Viasa, fue privatizada; la compró Iberia, tras lo cual fue a la quiebra y desapareció) y vamos a competir con el sector privado, pero a la vez potenciar el desarrollo de nuestro sector aeronáutico. Yo espero que los agentes económicos no se dejen confundir por lo que pudiera lucir a primera vista y que entiendan que éste es un gobierno que impulsa un modelo mixto de desarrollo.

–¿La reunión que usted sostuvo con el empresario Gustavo Cisneros marcó el paso de la reconciliación?

–Si lo vemos en perspectiva, pudiera ser que no. Yo me reuní con Cisneros mucho antes del referéndum. Y después de éste, los portavoces más destacados del sector empresarial continuaron señalando que hubo un fraude. Por eso no creo que la entrevista con Cisneros haya marcado un punto de inflexión. Más bien ese punto está en la victoria del no en el referéndum y luego de casi todos los candidatos revolucionarios en las elecciones de gobernadores y alcaldes. A pesar del inmenso intento de manipulación de un sector de la oposición y de los medios de comunicación para hacer creer que nuestro triunfo fue producto de un fraude, poco a poco todos los sectores del país van tomando conciencia de la realidad de que existe un mapa político que debe ser reconocido por todos.

> **Bush:** ***"Por el bien no sólo de Venezuela sino de América latina, ojalá que el nuevo gobierno del señor Bush sea en realidad un nuevo gobierno".***

–Ya no está Aznar en España, pero sigue estando Bush en Estados Unidos y ahora con el ala conservadora reforzada en materia de política exterior ¿Cómo se prepara?

–Siempre estamos preparados para actuar o, mejor dicho, para responder *(sonríe)*, porque ellos son los que marcan la línea, son los fuertes, manejan medios de comunicación mundial, tienen capacidad para bloquear países o invadirlos, son el imperio ¿no? Por el bien no sólo de Venezuela sino también de América latina y del mundo, ojalá que este nuevo gobierno del señor Bush sea en realidad un nuevo gobierno.

–¿Está usted más cerca de Castro o de los liderazgos más recientes como el del brasileño Lula da Silva, del argentino Néstor Kirchner o del uruguayo Tabaré Vázquez?

–Más que los líderes, en América latina se levanta una nueva oleada de pueblos. Pudiéramos decir que con una carga ideológica que le imprimimos los líderes y movimientos políticos que orientamos la oleada. Nosotros nos ubicamos en la perspectiva revolucionaria de esa oleada, en los cambios revolucionarios, estructurales.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

BUSH VISITO CARTAGENA Y PROMETIO FONDOS PARA EL PRESIDENTE URIBE

El Plan Colombia en los gastos de W2

En medio de un fuerte despliegue de seguridad en suelo colombiano, George Bush se reunió con Alvaro Uribe, aliado incondicional en la lucha contra el terrorismo. La segunda administración republicana seguirá financiando el plan de lucha antinarcóticos.

AFP



Soldados colombianos patrullan Cartagena, en una gran parafernalia de seguridad.
Unos 15 mil miembros del ejército y la policía estaban encargados de vigilar la ciudad.

"Estados Unidos está con usted", sentenció Bush después de reunirse con Uribe en Colombia. El presidente estadounidense, George W. Bush, llegó ayer a la ciudad balnearia caribeña de Cartagena para una visita relámpago de menos de cuatro horas para entrevistarse con su colega colombiano, Alvaro Uribe. La visita simbólica contrastó en su duración con la parafernalia de la seguridad desplegada. El mandatario norteamericano anunció luego de la reunión que pediría al Congreso estadounidense el próximo año renovar los fondos para financiar el Plan Colombia de lucha contra las drogas y la insurgencia y destacó los esfuerzos del gobierno andino para combatir el narcotráfico y los grupos armados ilegales.

Bush elogió de forma reiterada la política de Uribe contra lo que ambos gobiernos denominan "narcoterroristas" (las guerrillas que se financian con dinero del narcotráfico), y afirmó: "Sostendremos su estrategia porque está funcionando". "El Plan Colombia goza de un amplio apoyo de ambos partidos en mi país y el año próximo pediré a nuestro Congreso que renueve su ayuda para que esta valerosa nación pueda ganar la guerra contra los narcoterroristas", precisó Bush al ser consultado sobre una ampliación del Plan Colombia, cuya primera fase termina en 2005. "Si yo no pensara que el presidente Uribe tiene una buena estrategia y la disposición de combatirlos (a los grupos armados ilegales), no estaría aquí diciendo que voy a trabajar con mi Congreso para seguir apoyándolos", agregó el mandatario estadounidense. Bush resaltó los logros, no sólo en la confiscación de alijos de narcóticos o captura de combatientes, sino en la reforma del sistema judicial y la lucha contra la corrupción.

El presidente estadounidense se extendió tanto en elogiar la labor de Uribe que, preguntado sobre el discutido proceso de paz con los paramilitares de los grupos de autodefensa, pareció despistarse y habló en su lugar sobre la lucha contra la guerrilla izquierdista de las FARC. Colombia es el quinto país que más recibe ayuda militar de parte de Estados Unidos. El gobierno colombiano quiere poner en marcha la segunda parte del plan, prevista para el 2005, porque, como dijo ayer Uribe, "la tarea no la podemos dejar a medio camino". Por ello, pidió que Washington "continúe con la ayuda hasta que Colombia esté libre de la plaga" del "narcoterrorismo".

Ambos presidentes hablaron también de cuestiones económicas, sobre todo del tratado de libre comercio (TLC) que Estados Unidos negocia con Colombia, Ecuador y Perú. Uribe insistió en que el TLC que se negocia debe ser "totalmente equitativo" para todas las partes, especialmente en el sector agrícola, que Estados Unidos se resiste a abrir por motivos de política interna. El presidente colombiano resaltó que el TLC debe dar "una oportunidad" al sector agrícola de su país y ofrecer "una alternativa auténtica a los pobres", porque Latinoamérica necesita "cohesión social".

Con 15.000 hombres de las fuerzas armadas colombianas y de oficiales de seguridad norteamericanos, Cartagena estuvo en virtual estado de sitio durante la visita de Bush, con una vigilancia extendida al aire (todos los vuelos fueron cancelados durante seis horas) y al mar. Unidades de elite de la policía y del ejército, escuadrones antimotines, efectivos de la fuerza aérea y de la armada colombianas fueron encargadas de la seguridad. Con motivo de la visita de Bush, el alcalde de Cartagena, Alberto Barbosa, declaró el día de ayer como día cívico y decretó ley seca –prohibición de venta de licores–. También fueron suspendidos la portación de armas y el transporte de cilindros de gas y de materiales de construcción. Durante la visita de Bush, las calles de Cartagena permanecieron desocupadas. La situación era de total normalidad y no fue alterada por las tímidas protestas en las que participaron unas veinte personas, que se congregaron en el centro de Cartagena y lanzaron arengas en contra de la política estadounidense en Colombia, tildando a George de "imperialista" y "asesino".

En Bogotá, mientras tanto, convocadas por los sindicatos y por el Partido Comunista Colombiano, un centenar de personas también protestaron en una calle del centro de Bogotá, donde fue quemada una bandera estadounidense ante la mirada de los agentes antidisturbios. "Estados Unidos ha plagado las Américas de hambre, miseria, destrucción y muerte a nombre de la libertad", rezaba una pancarta.

Es la quinta vez que Bush se reúne con su homólogo, Alvaro Uribe, el más incondicional de sus aliados en América latina en la lucha contra el terrorismo. Uribe fue de los pocos mandatarios de la región que apoyó la invasión a Irak. El encuentro se concretó en la llamada del líder colombiano a Bush para felicitarlo por su reelección.

Bush padre casi se estrella

El ex presidente de Estados Unidos George Bush padre suspendió ayer su viaje a Guayaquil, Ecuador, tras estrellarse el avión privado en el que iba a viajar, lo que provocó la muerte de sus tres tripulantes. El avión. un Gulfstream modelo G-1159A que debía trasladar a Bush padre desde Houston a Guayaquil, se accidentó minutos antes de aterrizar en esta ciudad estadounidense y perecieron sus tres tripulantes.

Muy temprano esta mañana, mientras el ex mandatario esperaba en el aeropuerto por la aeronave en la que viajaría a Guayaquil, el aparato se precipitó a tierra a tres kilómetros de Houston, estado de Texas, informó ayer Eduardo Maruri, presidente de la Cámara de Comercio de Guayaquil, que organizaba la conferencia de Bush. Maruri, dijo que la conferencia de Bush sobre "La libre empresa como clave del desarrollo de las naciones" fue pospuesta para diciembre. El portavoz de Bush padre, Tom Freschette, fue el primero en dar a conocer el hecho: "El avión estaba llegando a Dallas, dijo, para recoger al ex presidente, a mí mismo y a un agente del servicio secreto", cuando tuvo el accidente, dijo.

UN VIDEOJUEGO RECREA EL ASESINATO DE JOHN KENNEDY

El polémico "JFK recargado"

Por Paul Kelbie *

Durante años los expertos han debatido sobre quién mató al presidente John Kennedy y si se trató de la obra de un pistolero solitario. Ahora, cuatro décadas después de infinitas especulaciones, un juego de computación diseñado por escoceses ha sido acusado de indagar en nuevas profundidades al convertir uno de los asesinatos políticos más controvertidos en la historia en un "entretenimiento interactivo". Cualquiera que tenga una computadora y por sólo 9,99 dólares puede tomar el lugar de Lee Harvey Oswald y ubicarse en la ventana del sexto piso del depósito de libros de realidad virtual para protagonizar el infame asesinato. Un botón de "efectos especiales de sangre" puede ser presionado para los que prefieren morbo extra.

Lanzado en el 41 aniversario del asesinato, JFK Reloaded ha sido descripto como "deleznable" por los asesores del hermano del difunto, Ted Kennedy. El nuevo "docu-game" creado por los británicos busca simular los momentos finales de la vida del presidente y ofrece hasta 52.162 dólares de recompensa para la primera persona que recree de forma más precisa los tres disparos que mataron a Kennedy y sembraron toda una industria mundial de teóricos de la conspiración. A pesar de que es la primera inversión independiente de la compañía Traffic (radicada en Glasgow), que diseñó el juego interactivo, la mayoría de los creadores del equipo, que se tomaron diez meses de investigación y seis meses para programar el juego, han trabajado en algunos de los más reputados juegos interactivos en los últimos años, incluyendo el Grand Theft Auto (Gran Robo Automotor), State of Emergency (Estado de Emergencia) y Killzone (Zona de Muerte) algunos de los que han sido culpados de incrementar la tasa de crimen en la vida real.

Según Traffic, el objetivo es generar interés en uno de los momentos más importantes en la historia de EE.UU. entre una nueva audiencia que ha experimentado con los medios que ofrece la nueva tecnología, pero probablemente sabe poco de lo que ocurrió en Dallas el 22 de noviembre de 1963. El juego, que sólo puede ser bajado desde Internet, por 9,99 dólares provee links con información sobre el contexto histórico del presidente y los hechos y las teorías en torno de su asesinato.

Ayer, la compañía negó que JFK Reloaded (JFK Recargado) glorificara el asesinato. "A pesar de que el acto principal es violento, el juego se concentra en si es posible hacer lo que Lee Harvey Oswald se supone que ha hecho", dijo Dean Barrett, un vocero de la compañía. "Es asombroso el modo en que la gente reaccionó. El tema ha sido motivo de películas y libros durante años, pero alguien lo convierte en parte de un juego de entretenimiento interactivo y es, de algún modo, algo ofensivo." Con un gran esmero en los detalles, la reconstrucción habilita a los jugadores a examinar los desafíos que enfrentó Oswald y los principales momentos, de los que muchas teorías conspirativas han emergido.

El objetivo es que el jugador dispare los tres tiros a la caravana de Kennedy desde la ventana del sexto piso, recreada digitalmente, del depósito de libros de la Escuela de Texas, y los puntos se ganan o se pierden dependiendo de cuán cerca los disparos coincidan con la versión oficial de lo sucedido. Cada disparo puede ser rebobinado en velocidad lenta mientras las balas pasan a través del cuerpo del presidente, y los testigos pueden incluso elegir ver las consecuencias de los disparos presionando un botón que agrega efectos de sangre.

"Es despreciable", dijo David Smith, el vocero de Edward Kennedy, el senador de Massachusetts. "Realmente no merece más comentarios." El historiador presidencial Calvin Mac Kenzie del Colby College, Maine, ha criticado el juego como "de increíble mal gusto" y dijo que lanzarlo en el mercado como una herramienta educativa es un reduccionismo de la noción de educación impresionante.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Alicia B. Nieva.

MIRADOR

IRAK/EE.UU.

Bomba y genocidio



Un artefacto explosivo artesanal fue encontrado ayer en un avión de línea regular en Irak (*foto de controles en Bagdad*), anunció en un comunicado la Embajada de Estados Unidos en Bagdad. La nota no especifica dónde se encontraba el aparato en Irak, pero anuncia que se "han adoptado medidas de seguridad adicionales en el aeropuerto internacional de Bagdad". Ayer dio comienzo la cumbre internacional de dos días sobre Irak, donde participan delegados de más de 20 países, el G-8 (las siete principales potencias industriales y Rusia), la Unión Europea (UE), la ONU, la Liga Arabe y de la OCI, que agrupa a países islámicos. La defensa de Saddam Hussein anunció ayer que estudia la posibilidad de demandar al gobierno del presidente estadounidense, George W. Bush, ante la Corte Internacional de Justicia (CIJ) de La Haya, bajo la acusación de "genocidio". En un comunicado, el abogado jordano y portavoz de la defensa, Ziad Khassauneh, indicó que "varios abogados europeos y estadounidenses son afines a su idea de llevar este asunto ante la CIJ".

BRASIL

Destitución y renuncias

El vicepresidente del Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social (Bndes) y otros dos directores del organismo brasileño de fomento presentaron su renuncia ayer después de la destitución del presidente de la institución, Carlos Lessa, dictada el jueves por el presidente Luiz Inácio Lula da Silva. Según informó ayer el propio Bndes, en una nota divulgada en Río de Janeiro, además del vicepresidente Darc Costa dimitieron de sus cargos los directores de Comercio Exterior, Luiz Eduardo Melin, y de Finanzas e Inclusión Social, Marcio Henrique Monteiro de Castro. Las cartas de renuncia de los tres dirigentes han sido elevadas al presidente Lula da Silva, a quien corresponde nombrar la dirección del Bndes. La semana pasada, Lula destituyó a Lessa del comando del Bndes y nombró en su lugar al ministro de Planeamiento, Guido Mantega. Según asesores del mandatario, el cese de Lessa se debió a los roces que sostuvo durante casi dos años con el equipo económico, y con su superior jerárquico, el ministro de Desarrollo, Industria y Comercio, Luiz Fernando Furlan.

Al Fatah oficializó la candidatura de Abbas

La decisión se conoció durante una gira de Colin Powell. Al mismo tiempo, Hamas rechazó la propuesta de desarme y el gobierno de Israel prometió que no obstaculizará la votación palestina.

El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, en una visita relámpago a Jerusalén, respaldó a la nueva dirección palestina y la celebración de las elecciones presidenciales, además de conseguir del gobierno israelí la promesa de que los palestinos radicados en Jerusalén del este puedan votar. Por su parte, las facciones radicalizadas de Hamas rechazaron la propuesta de Powell de desmantelarse. En tanto, Al Fatah oficializó ayer la designación de Mahmud Abbas como candidato a presidente de la Autoridad Palestina (AP) en los comicios previstos para el 9 de enero.

Powell, en su visita de despedida en Jerusalén como jefe de la diplomacia de Estados Unidos, se entrevistó con miembros del gobierno israelí y obtuvo la promesa de que facilitarán el proceso electoral en la AP. Pero la parte principal de la gira de Powell fue la reactivación de los contactos diplomáticos de alto nivel con la nueva dirección de la ANP, tras la muerte del presidente palestino, Yasser Arafat, el pasado día 11. En una reunión celebrada en la ciudad cisjordana de Jericó, el gobierno palestino le pidió a Powell una explicación sobre las intenciones de Bush para su segundo mandato con respecto al conflicto palestino-israelí.

"Hemos hablado sobre el plan de desconexión israelí y hemos preguntado si se trata de una iniciativa para acabar con el proceso de paz o si forma parte de él", dijo el primer ministro palestino, Ahmed Qureia, a los periodistas, tras la entrevista. Qureia se refería a los planes unilaterales de Israel de retirarse en 2005 de la franja de Gaza y de evacuar de allí todos los asentamientos judíos, así como otros cuatro en el norte de Cisjordania. Con el argumento de que no hablaría con Arafat, Israel presentó esa iniciativa como una alternativa a la Hoja de Ruta, y obtuvo para ella el apoyo de Bush, lo que suscitó el recelo de la ANP. Los palestinos exigieron ayer a Washington que la evacuación israelí de Gaza sea parte integral del planteamiento de Bush de "dos Estados para dos pueblos", es decir de la Hoja de Ruta, la única iniciativa que en la actualidad prevé la creación de un Estado palestino. También pidió garantías de que Israel permitirá un proceso libre y democrático, y la participación de los 200.000 palestinos que viven en Jerusalén. Powell aseguró en la conferencia de prensa en Jericó que Israel facilitará la celebración de las elecciones presidenciales palestinas, y que los residentes en Jerusalén participen.

Por su parte, Hamas, ante el pedido de Powell de que desmantelara sus organizaciones armadas, respondió en forma negativa y alegó que "EE.UU no sólo está de parte de Israel sino que además participa en las agresiones llevadas a cabo en contra del pueblo palestino". Mientras la nueva dirección palestina se entrevistaba con Powell, el movimiento Al Fatah oficializó ayer la designación del presidente de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), Mahmud Abbas (Abu Mazen), como candidato para las elecciones presidenciales palestinas del próximo 9 de enero.

Memorial

Un banco de datos con los nombres de 3 millones de víctimas judías del nazismo durante la Segunda Guerra Mundial ya está disponible en Internet, anunció ayer el memorial del Holocausto de Jerusalén. Paralelamente a la apertura de ese sitio (*www.yadvashem.org*) se puso en marcha una operación internacional para recabar la mayor cantidad posible de nombres de víctimas que aún no fueron incorporadas. "Es una carrera contra el tiempo. Debemos recoger el mayor número posible de nombres antes de que desaparezca la generación que mejor lo recuerda. Pedimos a todas las familias del mundo que ayuden en la conmemoración de sus ancestros registrando sus nombres", indicó el memorial.

AFP



Mahmud Abbas será el candidato a presidente de la AP.
En la actualidad es el presidente de la OLP.

PROTESTA OPOSITORA EN UCRANIA TRAS LA ELECCION PRESIDENCIAL

El oficialismo pro ruso dice que ganó

Ucrania está convulsionada. La oposición y observadores occidentales denunciaron ayer serias irregularidades en la segunda vuelta de las elecciones en Ucrania, celebradas el domingo y en las que el oficialismo se proclamó vencedor, con el respaldo de observadores rusos y de otros países ex soviéticos. Miles de ucranianos convocados por el candidato opositor, el pro occidental Victor Yushchenko, se manifestaron en protesta por los resultados oficiales de la segunda ronda de las elecciones presidenciales, que daban la victoria al actual primer ministro, el pro ruso Victor Yanukovych.

Con el 99,14 por ciento de los votos escrutados, Yanukovych superaba por 49,42 a 46,69 por ciento a Yushchenko, según la Comisión Electoral Central (CEC), pero la oposición acusó al gobierno de haber organizado un "fraude total". El domingo por la noche, después de los comicios, la oposición exhibía encuestas en bocas de urna que otorgaban una ventaja del 11 por ciento a su candidato. Por su parte, el presidente ruso, Vladimir Putin, telefoneó desde Brasil, donde cumplía una visita oficial, a Yanukovych para felicitarlo por su "victoria", pese a los cuestionamientos de los observadores occidentales de la votación. En contraste, los observadores de Rusia y otras repúblicas ex soviéticas de la Comunidad de Estados Independientes (CEI) declararon que los resultados de las elecciones ucranianas son "completamente válidos", ajustados al derecho internacional y que ganó Yushchenko. El enviado del presidente George W. Bush, el senador estadounidense Richard Lugar, denunció a su vez la existencia de "fraudes y abusos implementados con el liderazgo o la cooperación" del gobierno de Ucrania y recomendó a la oposición evitar la violencia.

En tanto, miles de partidarios de Yushchenko se concentraron en Kiev y bloquearon el tránsito, después de un multitudinario acto de protesta en la Plaza de la Independencia. Aunque la policía dejaba hacer a los manifestantes, el gobierno divulgó una declaración en la que amenazó con reprimir "las acciones ilegales". Alineados con la oposición, los gobiernos de las ciudades de Lvov e Ivanovo-Frankovsk, en la región occidental de Ucrania, y el Consejo Municipal de Kiev, la capital del país, desconocieron los resultados del escrutinio oficial.

AFP



La oposición convocó a manifestaciones de protesta.
Rusia felicitó al oficialismo que proclamó su victoria.

El candidato oficialista dominó la elección en la mayor parte del sur y el este de Ucrania, las regiones que formaron parte de la ex URSS, después de la revolución de 1917. El opositor Yushchenko, en cambio, prevaleció sobre todo en el occidente ucraniano, integrado a Polonia hasta su anexión por la URSS como consecuencia del desenlace de la II Guerra Mundial y la expulsión de las tropas de Alemania nazi.

Además de diferencias por la historia de la primera mitad del siglo XX, las dos regiones se distinguen entre sí por tradiciones más hondas, incluso religiosas, asociadas a la influencia anterior de Rusia, cristiano ortodoxa, y de Polonia, católica.

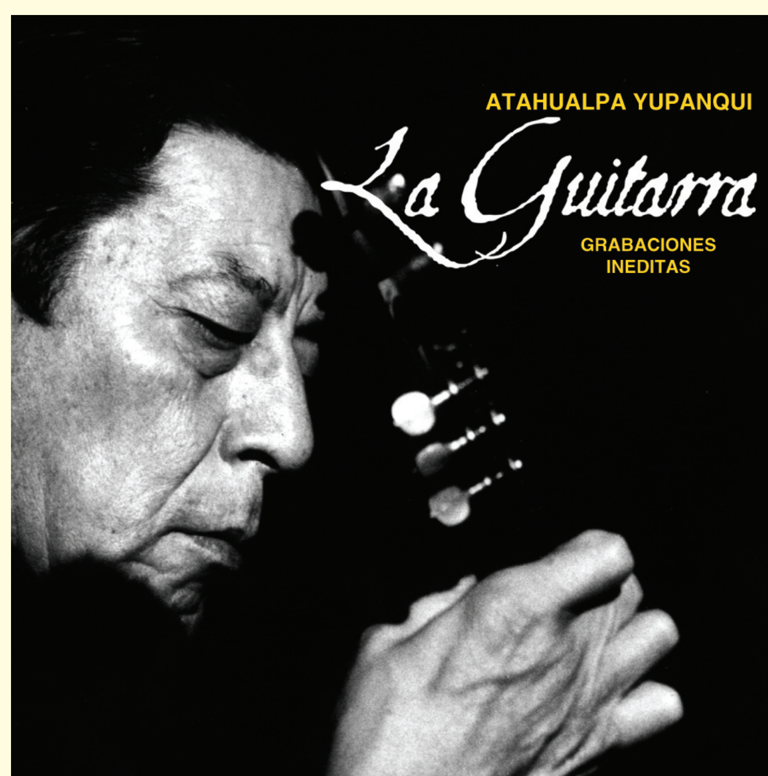
PÁGINA/12 PRESENTA

ATAHUALPA YUPANQUI



La Palabra

Cantor del Sur (Historia de un payador)
La flor del cardón
La alabanza
Sin caballo y en Montiel
El monte de los mil pinos
El árbol
Chacarera santiagueña
El tordillo
El aromo
El niño duerme sonriendo
La vengo a dejar
Adiós al Japón (tradicional japonés)
Vidala popular santiagueña
Hay leña que arde sin humo
Zamba de Vargas



La Guitarra

La amorosa
Campo abierto
El turumbano
Lloran las ramas del viento
Siete de abril
La amorosa
Zamba del viento
La nadita
Cruz del Sur
Vidala religiosa
Danza de la paloma enamorada
Estancia vieja



El próximo domingo el CD 1 con estuche de regalo.
Compra opcional $ 8 con el diario **Página/12**

El segundo tiempo de Lechuga Roa

Después de haber superado un cáncer, el ex arquero de la Selección volvió a los entrenamientos en un equipo de Tercera.

Por Daniel Borasteros *

Carlos Roa, el Lechuga, aún no termina de entender por qué le ha tocado a él, precisamente a él: "Pucha, ¿por qué a mí, que soy vegetariano, que no bebo, que no fumo, que no tomo ni vitaminas, que soy el más sano?". En junio de este año le diagnosticaron un cáncer de testículos. Nadie se enteró. "Quise estar tranquilo, no quería preguntas, suficiente tenía encima." Ahora se ríe desde los campos del entrenamiento del Constancia de Inca, el modesto club balear en el que se entrena, a sus 34 años, para mantenerse en forma. Se ríe recordando la frase del Mono Burgos: "Dios debe necesitar un arquero". Antes que Roa, padecieron su misma dolencia Molina, el arquero de La Coruña, y el propio Germán Burgos, también ex del Mallorca, del Atlético y ahora sin equipo.

Pero Roa sólo se ríe un poco. Por ejemplo, no le hace gracia que su último club, el Albacete, no le haya hecho ni siquiera una llamada telefónica para interesarse por su salud. No ya para renovar un contrato que expiraba sólo unos días más tarde de que le hallaran un absceso de pus supurante en el costado izquierdo, el segundo que sufría en seis meses. Sencillamente, para interesarse por su salud. "Aún estoy esperando que suene el teléfono, no tengo noticias de ellos... ni ellos de mí."

Roa, preocupado tras el descubrimiento de ese segundo quiste en un período de cinco meses, se alarmó: "Agarré y me fui para Madrid a toda prisa para que me vieran los especialistas". Allí le hicieron pruebas. Más pruebas aún. Después, los médicos conversaron aparte con su mujer: "Su marido tiene cáncer". Pero no le dijeron la gravedad exacta. Sólo le explicaron que tenían que operar "urgentemente".


AFP

Roa, en el Mundial 1998. Ha vuelto a entrenarse.

"Nos quedamos mudos, no me lo podía esperar y me preguntaba constantemente por qué me había tocado a mí, precisamente a mí, que me cuido en todos los aspectos de la vida."

Más tarde se trasladó a vivir a Mallorca, donde tiene casa desde que jugó por el equipo de Palma en 1997. Allí van al colegio sus hijas y allí se ha recuperado "hasta estar ahora perfectamente" en un lugar "tranquilo y secreto".

A Roa lo apodan Lechuga porque sólo come vegetales: "Es lo más sano". Siempre ha sido un hombre de fuertes convicciones. Y no sólo referentes a lo perjudicial del consumo de carne. En 1999 anunció que dejaba el fútbol "para dedicarse a Dios y al estudio de la Biblia". Roa aún hoy es miembro de la Iglesia Adventista del Séptimo Día. Dejó plantado al Mallorca, con el que aún le restaban dos años de contrato, y se marchó a su provincia de Santa Fe: "Nunca quise ser futbolista", argumentó entonces. A los seis meses anunció en una rueda de prensa multitudinaria en Buenos Aires que sí, que quería ser futbolista de nuevo. Volvió al Mallorca y a la Selección Argentina. Pero su regreso coincidió con la explosión de un joven compatriota, Leo Franco, que dejó en el banco a Roa y, por cierto, a Germán Burgos.

Resultó que no sólo le gustaba el fútbol sino que no sabe hacer otra cosa. Tan es así que ahora aguarda con inquietud la apertura del mercado de invierno para intentar colocarse en un club, "en cualquier club".

Roa argumenta que ya no le quedan muchos años para practicar deportes. Y que quiere aprovecharlos. "Preferiría un equipo español, por supuesto, pero estoy dispuesto a jugar en cualquier parte, incluso en algún lugar remoto." El arquero es consciente de que su situación ha cambiado. Si en 1999 afirmaba que tenía ofertas millonarias del Madrid, el Manchester o el Valencia de Cúper, en el 2004 sabe que no puede elegir.

Mientras aguarda esa llamada, va todas las mañanas, desde dos semanas, a entrenarse con los chicos del Constancia. Le dejan usar las instalaciones y compartir los ejercicios con el equipo. A cambio, él da clases "a los más chiquitines, que es una cosa muy bonita". Roa, el Lechuga, regresa por segunda vez al fútbol. Regresa a la vida.

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.

EL TORNEO

Para

Por Ariel Greco

Como nunca antes, este Apertura hace honor al viejo lugar común: la frase "el campeonato está para cualquiera" resume a la perfección la actualidad del certamen, más allá de que la levantada de River haga suponer a la gran mayoría que finalmente será el equipo de Leonardo Astrada el que ensaye la vuelta olímpica. Pero lo concreto es que, con nueve puntos por jugar, el trencito de arriba muestra a Newell's con 30 puntos, River y Estudiantes con 29, Vélez con 27, y Central y Lanús con 26 en la carrera por el título. Lo curioso es que a la definición tan cerrada se le agregan algunos cruces que pueden despertar sospechas, triunfos propios que pueden beneficiar al rival de toda la vida y hasta algunas amistades entre hinchadas que pueden perturbar el normal desarrollo de la definición.

Newell's tiene un fixture *a priori* difícil, pero que se le puede simplificar bastante como por "arte de magia". El domingo visitará a Boca, que si baja al puntero le estará dando una mano bárbara a River. La fecha siguiente recibirá a Gimnasia, que podría beneficiar a Estudiantes con un eventual buen resultado. En la última jornada deberá viajar a Avellaneda para jugar ante Independiente. A ambas hinchadas las une una larga amistad, e incluso los simpatizantes rojos se pronunciaron el domingo en el Monumental cantando en favor del posible campeonato de Newell's. Suspicacias al margen, sus tres rivales suman 65 puntos, lo que equivale a un promedio de 21,67 unidades, un hipotético adversario que se ubicaría 13º en la tabla del actual Apertura.

River tiene un compromiso muy duro en la próxima fecha en Liniers con Vélez, que también cuenta con chances para pelear el título. Luego será el turno de recibir en el Monumental a Central, que llegará a ese partido con una gran paradoja: si gana, puede arribar con chances a la última jornada, pero a la vez sacará del camino al rival más complicado para Newell's. El equipo de Astrada cerrará el certamen visitando a Huracán de Tres Arroyos, que marcha último y apenas ganó un partido. En total, los tres adversarios suman 60 puntos, con un promedio de 20 unidades, que estaría 14º.

Con los mismos puntos se encuentra Estudiantes, que en la próxima jornada se medirá con Independiente, en un duelo de hinchadas con una rivalidad histórica. En la penúltima jornada recibirá a Vélez, otro de los aspirantes. Hasta el año pasado, las barras de ambos equipos eran amigas, pero la amistad se rompió cuando el por entonces equipo de Carlos Bilardo ganó en Liniers y alejó a Vélez de la posibilidad de salir campeón. Para cerrar, el equipo platense vivirá una situación parecida a River, ya que deberá a visitar a Central. Habrá que ver qué actitud toman los jugadores rosarinos si una eventual victoria propia posibilitaría el título de Newell's. En los números, sus rivales son más complicados, ya que cuentan con 72 puntos (24 de promedio y 8º en la tabla).

El cuarto en la tabla es Vélez, que tiene que enfrentarse con dos rivales directos que lo superan en la tabla en las próximas dos jornadas, primero con River de local y luego

APERTURA ENTRA EN UNA FASE CRITICA E IMPREDECIBLE

cualquiera que pueda ganarlo

Más apretado que nunca, con seis equipos en cuatro puntos y quedando tres fechas por jugarse, el torneo de Primera presenta algunos cruces que pueden despertar sospechas, amistades que promueven suspicacias y rencores que devienen beneficios.

Fotobaires



El entrenador de River, Leonardo Astrada, quisiera entrar para pegarle él también a la pelota.

con Estudiantes en La Plata. Ganando esos compromisos superaría a ambos y sólo necesitaría un traspié de Newell's para llegar al primer lugar. El campeonato lo termina en su cancha con Arsenal. Sus adversarios tienen en total 75 puntos (25 de promedio, 7º lugar). Si bien el fixture es el más difícil, lo bueno es que depende de sí mismo frente a dos de sus contendientes.

Pero para agregar más condimentos, la irregularidad del torneo sirvió para que Central se entusiasmara y se colocara a la expectativa: está quinto, a cuatro puntos. Primero tendrá un compromiso bastante accesible porque jugará ante Instituto de local y luego se enfrentará ante River y Estudiantes, dos de los rivales a los que tiene por encima. Un fixture ideal para un equipo que viene remando de abajo. Claro que la posición de Newell's y la posibilidad de regalarle el título deja a los hinchas con sentimientos cruzados. La suma total de sus rivales da 70 puntos (23,33 de promedio, 9º lugar). Lanús comparte la quinta posición con Central y es el equipo que cuenta con el fixture más sencillo. Recibe a Racing y a San Lorenzo, dos conjuntos sin posibilidades, y cierra con Olimpo en Bahía Blanca, que marcha penúltimo con 10 unidades y apenas dos victorias. Sus tres adversarios cosecharon 53 puntos, lo que les otorga un promedio de 17,67 y una hipotética 16ª ubicación.

A todas estas particularidades hay que sumarle que el campeonato muestra un raro fenómeno: el eventual puntero no puede ganar una vez que logra la cima, más allá de que en varias ocasiones sus momentáneos escoltas tampoco triunfaron. Tras la séptima fecha, el líder era River, que en la jornada siguiente no le pudo ganar a Newell's, aunque igual se mantuvo en el liderazgo. Como en la novena tampoco pudo ganar –empate con Quilmes–, lo alcanzaron Vélez y Boca. Como los dos grandes cayeron en la fecha siguiente (ante Almagro y Colón, respectivamente), el grupo lo pasó a comandar en soledad el equipo de Liniers, que desperdició la chance de consolidarse arriba en la undécima jornada al perder con Central de local.

Fue el tiempo de Newell's, que alcanzó en la punta a Vélez con su triunfo ante Quilmes. Claro que los dos que por entonces mandaban perdieron en la fecha 13ª (Vélez con Colón, Newell's con Almagro) y no pudieron alejarse, aunque se mantuvieron arriba. Como en la 14ª tampoco ganaron (Vélez empató con Banfield, Newell's igualó con Lanús), el que aprovechó para subir fue Estudiantes. Lo concreto es que el equipo de Merlo también sufrió de vértigo y con su empate en la Bombonera también se bajó de la punta, que volvió a manos de Newell's. El domingo fueron los rosarinos los que sufrieron con el estigma y se tuvieron que conformar con un punto ante Olimpo. Habrá que ver qué sucede en las próximas jornadas porque con un torneo así resulta imposible predecir un ganador.

RECRUDECE EL RACISMO EN LAS CANCHAS INGLESAS

Pandora está jugando en Europa

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Los incidentes en el amistoso España-Inglaterra del miércoles pasado parecen haber abierto la caja de Pandora del fútbol europeo. El domingo no fueron aficionados españoles los que dispararon insultos sobre jugadores negros ingleses sino los mismos fanáticos británicos, quienes, según el delantero del Birmingham, Dwight Yorke, lo agobiaron con los términos y gesticulaciones más racistas del mundo.

La Asociación del Fútbol Inglés (FA) indicó ayer que estaba investigando los hechos. El Birmingham de Yorke y el equipo local, el Blackburn Rovers, de cuyas tribunas habrían partido los insultos, señalaron que realizarían su propia pesquisa. Como la "incitación al odio racial" es un delito punible por la ley, la misma policía de Lancarshire, hogar del Blackburn, en el norte de Inglaterra, se encargará de investigar los hechos.

El tema no se limita a Inglaterra ni se agota con una simple investigación policial. El defensor de la selección inglesa y del Arsenal, Ashley Cole, exigió la cabeza del técnico de España, Luis Aragonés. "A mi juicio, él empezó todo. Con lo que dijo, no me sorprende que los fanáticos se hayan comportado como lo hicieron. Y todavía nadie lo ha condenado. La Asociación Española tiene que echarlo", dijo Cole. El presidente de la FIFA, Joseph Blatter, se sumó a la polémica con sus declaraciones. Blatter aseguró que él habría apoyado al equipo inglés si éste hubiera decidido dejar el campo de juego. "Todavía estoy profundamente entristecido por lo que ocurrió", subrayó.

El partido que España le ganó 1-0 a Inglaterra llegó precedido por la controversia que desató un comentario de entrenamiento que Aragonés le hizo a José Reyes, el español que ha descollado en el Arsenal. El entrenador le dijo a Reyes que mejorara su desempeño, que en la selección nunca alcanzaba los niveles del Arsenal a pesar de que él era mejor que ese "negro de m..." de Thierry Henry.

Antes del partido, la prensa inglesa preguntó a Aragonés sobre sus comentarios, y el técnico se lanzó con una diatriba sobre la explotación inglesa de los negros y las colonias. Cuando el partido entre ambas naciones, que tienen una rivalidad histórica y futbolera, se encendió, las tribunas empezaron a perseguir a los jugadores de color ingleses con todo tipo de cánticos. "La falta de reacción después de lo que dijo Aragonés demuestra lo poco polémicas que son las actitudes racistas en España", opinó el francés del Arsenal, Patrick Vieira, objeto de este tipo de insultos en partidos contra La Coruña y Valencia en la Champions League.

La mayoría de la prensa inglesa deploró la conducta de los españoles, a los que acusó de bárbaros, aunque algunas plumas un poco más sofisticadas recordaron que, este año, un conocido ex jugador, entrenador y comentarista de fútbol inglés, Ron Atkinson, hizo lo mismo y que un jugador de la talla de John Barnes, que tuvo a mal traer a la defensa argentina en el Mundial de México de 1986, sufrió un trato similar a lo largo de su carrera.

El incidente con Yorke podría estar dándoles la razón.

Con tres delanteros

El entrenador de Boca, Jorge José Benítez, podría disponer la inclusión de una formación con tres atacantes netos para el partido de mañana ante el Inter de Porto Alegre por la Copa Sudamericana, lo que supondrá el ingreso de Guillermo Barros Schelotto desde el arranque. Boca jugaría con Abbondanzieri, Alvarez, Schiavi, Traverso, Calvo; Cagna, Cascini, Guglielminpietro; Barros Schelotto, Tevez, Palermo.

Tevez, en la búsqueda

Carlos Tevez, que tuvo el fin de semana libre en Boca, aprovechó el receso para recorrer Villa Carlos Paz "buscando casa" para su novia, Natalia Fassi, quien trabajará allí durante el verano con una compañía teatral. El delantero presenció un recital de Carlos "La Mona" Jiménez, y mientras Boca perdía con Arsenal, Tevez recorría la ciudad serrana.

"Confianza máxima"

Los jugadores de Inter dijeron poseer "confianza máxima" para enfrentar mañana a Boca. Un triunfo sobre el Sao Caetano, el domingo, por el Campeonato Brasileño "nos embaló y nos dio confianza máxima para el partido contra Boca", dijo el zaguero Edinho. El atacante Rafael Sobis sostuvo que "ya cumplimos nuestra misión en el torneo local. Ahora debemos tratar de vencer a Boca". El equipo brasileño llegó ayer a Buenos Aires.

Bianchi, por el no

Carlos Bianchi reiterará su negativa a conducir el plantel de Boca si los directivos le proponen hacerse cargo del equipo a partir de los primeros días del 2005, según informó la agencia Télam, que cita a "una fuente estrechamente vinculada con el entrenador".

Los mil de Ferguson

Alex Ferguson cumplirá hoy mil partidos como entrenador del Manchester United cuando su equipo se enfrente al Lyon en el mítico estadio de Old Trafford, un choque válido por la Champions League. El entrenador escocés inició su gestión en 1986 y ganó un total de 24 títulos, entre los que se destacan 8 Ligas, 5 Copas inglesas, una Champions League y una Intercontinental.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-L-Y-Z) Matutina

1	8544	8	5604	15	6650
2	8926	9	7641	16	1528
3	3539	10	7274	17	8301
4	0931	11	9026	18	7842
5	5462	12	0248	19	8316
6	7309	13	9217	20	8526
7	2825	14	0254		

Quiniela Nacional (O-G-M-R) Vespertina

1	7710	8	1093	15	5938
2	6772	9	8875	16	9922
3	3565	10	7824	17	0107
4	0762	11	4629	18	4233
5	9848	12	0726	19	0138
6	8796	13	8528	20	2858
7	3200	14	8753		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9489	8	0668	15	1457
2	8913	9	4114	16	5617
3	0144	10	9473	17	4037
4	4746	11	9316	18	8031
5	2393	12	3774	19	4168
6	7399	13	5189	20	0164
7	4025	14	8559		

Quiniela Nacional (B-Q-Q-X) Nocturna

1	1481	8	5962	15	8264
2	7584	9	4434	16	6315
3	9374	10	0769	17	1242
4	9305	11	4528	18	7895
5	4066	12	3638	19	1235
6	5817	13	1408	20	8428
7	1515	14	5613		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0229	8	6184	15	3337
2	1891	9	6992	16	6809
3	8377	10	9368	17	2050
4	3460	11	6492	18	8701
5	3321	12	4049	19	7847
6	0255	13	2497	20	5377
7	7009	14	0482		



DyN

Vanina Oneto, una Leona en retiro.
"Ya no puedo rendir como una chica de 20."

"Con Vigil, Las Leonas eran el equipo mejor entrenado"

Vanina Oneto, la goleadora de la selección de hockey, elogia al ex entrenador del equipo, justifica su retiro y explica por qué lo que ellas consiguieron en la cancha no se reprodujo fuera del campo.

Las exigencias del deporte de alta competencia no siempre pueden conjugarse con la vida familiar y obligan al atleta a realizar una elección crucial, que puede ser la más importante de su carrera. A los 33 años, y después haber cumplido una gran trayectoria como máxima goleadora de la selección argentina de hockey sobre césped, Vanina Oneto decidió ponerle punto final a su carrera en Las Leonas para dedicarles más tiempo a su marido e hija, de un año y medio. En una charla que mantuvo con *Página/12*, la delantera señaló que se siente "muy tranquila con la decisión que tomó y que no se arrepiente". También se refirió a la renuncia de Sergio Vigil como entrenador del equipo y aseguró que encontrar un reemplazo será "muy difícil y puede generar incluso alguna etapa de crisis".

–¿Se va de la selección por la puerta grande?

–No sé si puedo afirmar algo así, tal vez sería un poco soberbio de mi parte, pero sí estoy muy conforme y segura con la decisión que tomé. Creo que me voy en el mejor momento de mi vida, en términos afectivos, y después de haber ganado una medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Atenas y tras haber jugado en un buen nivel colectivo e individual en el último Champions Trophy que se disputó en Rosario.

–¿Por qué se retira?

–Tengo 33 años y no puedo rendir como si fuera una chica de 20. Eso en cuanto a lo deportivo, y además quiero estar más tiempo con mi marido y mi hija Maya, que tiene un año y medio. Pretendo además buscar un hijo más y no puedo hacerlo si continúo jugando con Las Leonas. Es así de simple. Elegí además retirarme en la Argentina como una forma de agradecimiento hacia la gente que nos acompañó durante todos estos años.

–¿Pero esta elección suya y la renuncia de Vigil no son golpes demasiado duros para Las Leonas?

–No lo creo. Los grandes equipos deben también superar momentos de transición. Creo que ésta será una gran oportunidad para demostrar la verdadera jerarquía de las chicas que van a seguir. De todos modos no descarto que el reemplazo de Cacho pueda ocasionar algún momento de crisis, fundamentalmente en los resultados. Habrá que tener paciencia hasta que el nuevo entrenador pueda aplicar su estilo de trabajo.

–Hablando de reemplazos, ¿tiene algún candidato para suceder a Vigil?

–No, y la verdad que eso no me corresponde. Pero lo fundamental no es tanto el nombre del nuevo entrenador sino que se continúe el trabajo técnico que se inició con Vigil. Durante cinco años fuimos, gracias a él, el equipo mejor entrenado del mundo y eso se plasmó en los resultados. Pero lo más difícil de renovar será el vínculo afectivo que se generó entre nosotras y Sergio, eso va a complicar bastante el trabajo del futuro técnico.

–¿Tan especial era la relación que tenían ustedes con Vigil?

–Sí, fue algo muy especial. Cacho estaba en todos los detalles, hasta en los más mínimos. Se generó una gran relación durante su gestión; más que un equipo, Las Leonas fuimos como una gran familia, donde él cumplió muchas veces el rol de padre.

–Está claro que Las Leonas son una generación brillante de jugadoras. ¿Están dadas las condiciones a nivel dirigencial para que este gran envión que tuvo el hockey femenino en estos años se pueda aprovechar al máximo?

–Lo que se logró desde Las Leonas fue enorme. Basta con repasar los títulos que se ganaron desde el 2000 a esta parte. Pero creo que a nivel dirigencial no se hizo lo suficiente. Desde hace cuatro años que este deporte está pasando un buen momento y los directivos de la Confederación siempre estuvieron varios pasos por detrás. No hicieron lo suficiente como para crear una estructura que al hockey femenino le permita mantenerse donde nosotras lo dejamos. Pero no todo está perdido; hay muy buenos proyectos de jugadoras que vienen pidiendo cancha y si se hacen bien las cosas puede haber Leonas para rato.

–Más allá de los títulos, ¿qué se lleva de este equipo en términos afectivos?

–Que por sobre todas las cosas me voy siendo una mejor persona y dejé en este grupo a grandes amigas.

Entrevista: Leonardo Castillo.

EL SUIZO ESTA EN SU MEJOR MOMENTO

Es el "Federer Express"

Por Marcelo R. Androetto
Desde Houston

"Sin dudas, está un escalón por arriba de todos nosotros." El reconocimiento fue del australiano Lleyton Hewitt, pero se escuchó en la boca de todos los participantes del Masters de Houston: el suizo Roger Federer parece jugar un tenis de otra dimensión. El título, su segundo consecutivo en el certamen que reúne a los ocho mejores tenistas de la temporada, reafirmó a Federer como "maestro entre los maestros" y actualiza el interrogante de qué se puede hacer para ganarle.

Hewitt, arrollado en la final por el "Federer Express" 6-3, 6-2, se refirió a las virtudes del saque del suizo y a cómo es capaz de hacerse dominador del juego cuando el servicio proviene de su rival.

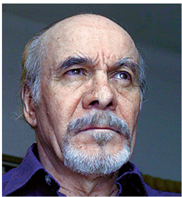
En Houston, Federer dio cuenta de Gastón Gaudio, de Carlos Moyá, de Marat Safin y por dos veces de Hewitt. Sólo perdió un set, ante el mallorquí, y se alzó con el cetro del Masters otra vez sin perder un partido. "Fue un año extraordinario, porque lo inicié ganando el Abierto de Australia y lo cerré con este trofeo", dijo Federer, ganador de once certámenes ATP en el 2004, incluidos tres títulos de Grand Slam, y con el número uno de la temporada en su bolsillo desde hace meses.

El raid ganador del suizo –que llegó al Masters tras una inactividad de seis semanas debido a una lesión en el muslo– se extiende a trece finales ganadas al hilo y no pierde un partido desde su eliminación en los Juegos Olímpicos de Atenas. La supremacía de Federer en el circuito es tal que durante todo el 2004 no cayó ante ningún tenista ubicado en el "top-ten".

Tiene un buen saque, aun sin la potencia del estadounidense Andy Roddick o de Safin, mejoró notablemente su revés, va con acierto y pleno de recursos a la red, y es inmutable: aprieta el acelerador cuando ve su oportunidad, y define la historia. El tie-break 20-18 que Federer le ganó a Safin en semifinales quedará en la historia.

"Mis objetivos para el 2005 son retener el título de Wimbledon y el número uno del mundo", señaló después de alzar el trofeo de los maestros.

PRIMERA PERSONA



Por **Abelardo Castillo** (escritor y dramaturgo)

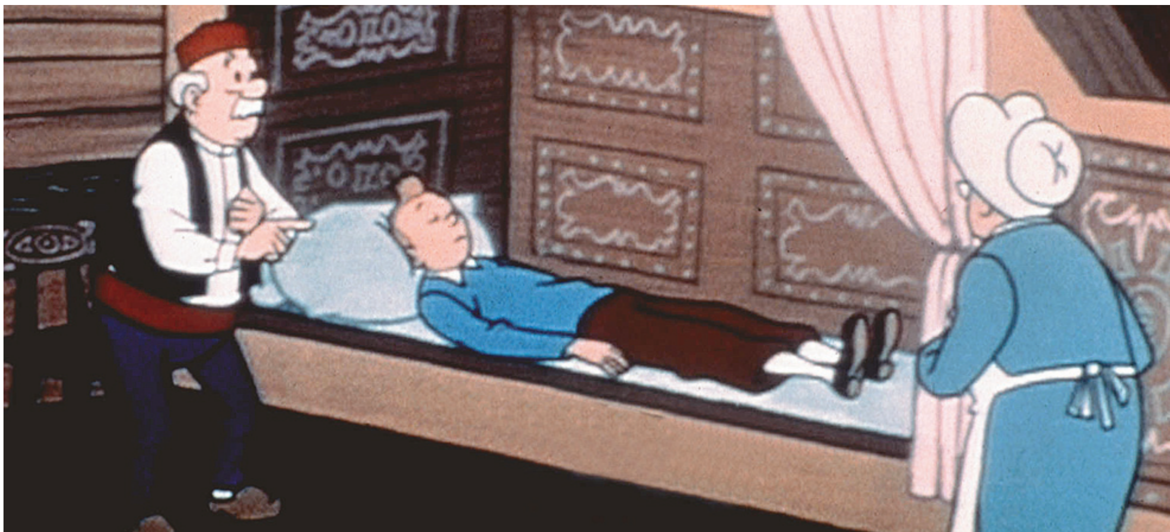
Recomiendo las obras de Sándor Márai y sobre todo sus memorias, **Confesiones de un burgués**. En esta obra hace una combinación muy eficaz entre una ficción tenue y las memorias reales, ya que aunque él dice que los personajes son imaginarios, no es cierto: están basados en personajes reales. Incluso se puede seguir la vida de Márai a través de estas memorias. Lo que más me impresionó es la aparente sencillez con la que está escrito y, sin embargo, la complejidad de su textura literaria.

XV Festival de Amadora, Portugal

HISTORIETAS QUE HICIERON HISTORIA

En el curso del festival lusitano –en el que hubo una muestra argentina–, una encuesta entre críticos de todo el mundo eligió los cien comics más representativos del siglo XX.

Cuadritos que



Tintin, de Hergé.

En el festival de historietas hubo una muestra especial dedicada a la Argentina. En el catálogo hubo muchas presencias y, también, algunas ausencias notorias, como *El eternauta*.

Pagina/12 en Portugal

POR JUAN SASTURAIN
DESDE LISBOA

Amadora –nombre de princesa, de hechicera consecuente– es un suburbio de Lisboa, una ciudad joven, no necesariamente atractiva por eso, pero inmediata, a tiro de metro de la añosa, bellísima capital de la melancolía. En Amadora se realiza desde hace quince años un Festival de BD, es decir, de *banda desenhada* –los portugueses han abandonado la denominación tradicional de *quadrinhos* por la más descriptiva, menos rica y más francesa– en la que reúnen público, autores y obras con buen criterio y mejor resultado.

La historieta goza de buena salud por estos pagos. Al menos, de una mucho mejor que en los nuestros. Los locales (tantas décadas "orgullosamente solos") no poseen una tradición demasiado rica en esta especie rara y mutante de expresión narrativa, pero sí una industria editorial activa y un contacto fluido con poderosos centros de producción: Estados Unidos, Francia, Japón. Eso les permite a los portugueses estar al día con las novedades –aunque nunca son tantas, en realidad–, tener siempre figuritas para mirar, copiar e incluso poder elegir a los creadores, invitarlos a dedo para que vengan a colgar sus cosas y hablar de ellas ante auditorios nutridos y fervorosos.

Este año, entre otras exposiciones especiales hubo una dedicada a la historieta argentina. No es la primera vez que autores criollos visitan y se exponen en Amadora –Muñoz, Zentner, Mordillo, Risso, Trillo, Quino (*in absentia*), Oscar Zárate y algún otro pasaron durante los últimos años por aquí–, pero ésta fue la primera en que, con la presencia de Liniers, Rep y Patricia Breccia en vivo y en dibujo, se acompañó una exposición de frutos del país, como resultado de la gestión, la transpiración y el cuidado

Esta fue la primera vez en que, con la presencia de Liniers, Rep y Patricia Breccia en vivo y en dibujo, se acompañó una exposición de frutos del país.

de María Socas, una compatriota que desde 1997 comparte su vocación plástica –es escultora– con la docencia y la gestión cultural todo terreno. El comentario con respecto a esta muestra y sus avatares merece un apartado especial.

Todo para ver

Entre varias zonas dedicadas a autores y fenómenos locales o europeos específicos –la BD flamenca, la ilustración infantil y el *cartoon*–, también hubo espacios físicos especiales para el talentoso guionista Neil Gaiman, el de *Sandman*, y sus ilustradores –*Sueños, palabras e imágenes*–, el vistoso e interminable Marsupilami nacido hace más de medio siglo del pincel y el talento de Franquin y las minuciosas páginas cubiertas por el dibujo lineal del multiforme Seth. Un dato aparte y para subrayar es la especial atención que Amadora ha prodigado durante los últimos años al trabajo de los guionistas –esa otra pata de la creación historietística a veces ignorada– en la figura de notables creadores como el prolífico Alan Moore en el 2002 y ahora Neil Gaiman. Se preparan aproximaciones similares al trabajo del gran Gos-



Peanuts, de Schultz.

La selección argentina

POR J. S.

El espacio reservado para la exposición de la historieta argentina en Amadora dio buena cuenta de nuestra diversidad creativa. También en este caso fueron historietas argentinas y no "la" historieta nacional lo que se colgó. De aventuras, realista o no tanto, y humorística, vinculada por el trazo caricaturesco. Lo clásico y lo innovador. No estuvieron todos ni mucho menos –problemas de espacio, de organización, de coordinación, de decisión personal–, pero lo que hubo estuvo muy bien.

La vieja (e intemporal) guardia estuvo representada por trabajos mayores de Alberto Breccia –el Lovecraft, *El Eternauta*, *La gallina degollada*, *Perramus*–, Solano López con páginas de *Ministerio*, guionadas por Barreiro y un Quino de vasto espectro, con la nena famosa y varias muestras de humor unitario a todo trazo. La generación intermedia estuvo con un Nine brillante que te dejaba con las ganas, el *Alack Sinner* de Muñoz-Sampayo muy bien elegido, Enrique Breccia, un unitario de Fontanarrosa, y personajes fijos de Viuti –*Teodoro y Cía.*– más Caloi con *Clemente* y chistes sueltos, entre otros. Y no faltaron el *Matías* de Sendra, el *Diógenes* de Tabaré, muy buenas páginas de Risso con guión de Trillo, *Sin novedad en el frente* de Patricia Breccia, las tiras cada vez más abiertas y libres de Rep, más sus páginas del nuevo *Bellas Artes*; el siempre vistoso y eficaz Liniers y el informalísimo Max Cachimba, con un cuarteto de páginas deslumbrantes, más los brillos consabidos de El Tomi, que convidó la mejor *Polenta con Pajaritos*. En síntesis, una verdadera selección nacional que incluyó la sorpresa de un virtual desconocido en casa, Jorge González, dibujando a color un guión de Horacio Altuna: *Hard Story*.

La puesta en escena del espacio de la muestra fue un acierto: pintadas, algún símil de cartel callejero y un simulacro de kiosco tapizado de hojas de diario –**Página/12** estuvo allí– con ejemplares de *Humor* y *Fierro*, libritos de *Mafalda* e *Inodoro Pereyra*. No sería como pasear por la calle Corrientes pero algo de ese clima había.

AMADORA, PORTUGAL, ELIGIERON LOS 100 COMICS DEL SIGLO

supieron marcar época



cinny y de nuestro Oesterheld.

Las cien del siglo

Sin embargo, lo más importante de este año en Amadora fue –y tuvimos la suerte de estar allí para disfrutarlo– la exposición que acompañó los resultados de la encuesta, realizada entre un centenar de críticos especializados de todo el mundo (o casi) para elegir *100 comics del siglo XX*. Al respecto, los meticulosos organizadores se curaron en salud al aclarar de antemano que no se trataría de "los" cien mejores sino de "cien" representativos del gusto mayoritario. En esa encuesta resultaron en los diez primeros lugares del ranking de preferencias de los especialistas, un amplio espectro de grandes obras, sin señalarse prioridades: la consabida *Tintin*, del belga Hergé; los dos extraordinarios clásicos yanquis de principios de siglo, *Krazy Kat*, de Herriman y *LittleNemo in Slumberland*, de McCay; los conflictuados *Peanuts* de Schultz; el moderno aventurero *Corto Maltés* de Hugo Pratt; la saga realista del *Teniente Blueberry*, de Charlier y Giraud; la sorpresiva irrupción –tan arriba en las preferencias– de *Maus*, de Spiegelman; la insoslayable epopeya burlona del *Astérix* de Goscinny y Uderzo; los esplendores de *Spirit*, la obra maestra absoluta de Will Eisner; y el incombustible *Batman*, de Bob Kane y de los creadores de sus innumerables secuelas.

Uno cree que deberían estar las historias de Caniff, que no deberían faltar el *Dick Tracy* ni el monstruo Cliff Sterret y que podría asomar nuestro *Mort Cinder* entre esas primeras diez. Pero no es fácil elegir en semejante maraña. Por lo menos, todos ellos están entre los cien, un muestreo impresionante de la diversidad de expresiones y talentos heterogéneos. Ahí sí, en el paquete grande es donde se puede tropezar con algún intruso y sentir ciertos agujeros indudables: no está el extraordinario Lyonel Feininger –el "otro" McCay, después hombre de la Bauhaus–, no se acordaron del inclasificable –acaso por eso– Joost Swarte, ni figura *The Little King* (El rey petiso) de Otto Soglow.

Entre una saludable presencia de yanquis de vanguardia –ya no sólo el "viejo" Crumb mal representado por *Fritz The Cat*– que incluye a Chris Ware, Pekar, Dave McKean y Seth, y de muchos clásicos inamovibles, de todo Raymond y Segar a Roy Crane y Al Capp, de Hogarth a Frank Miller y los X-Men, aparecen también los colados democráticamente votados. Hay algunos superhéroes de más y varios opacos franceses empezando por *Les Pieds Nikelés*, de Forton, que sólo son antiguos, el inexpresivo *Alix* de Martín, las sobrevaloradas *Barbarella* de Forest y *Lone Sloane*, de Druillet –iconos de los '60– incluso el *Valérian* de Meziéres. Es que hubo muchos electores galos y pocos o desatentos italianos –sólo aparecen, además del *Corto*, la *Valentina* de Crepax y los gloriosos *Fuocci* de Mattotti–, ya que de otra manera si no se explican las ausencias de Altan, de Jacobiti, de Liberatore, de Pazienza, de Buzzelli, incluso de los clásicos Battaglia y Toppi, acaso por ser autores notables pero no haber desarrollado personajes fuertes. Los españoles brillan por su ausencia: sólo la arqueológica *Cuto*, de Jesús Blasco, y *Trazo de tiza*, del siempre creativo gallego Miguelanxo Prado, dan pobre cuenta de una producción que algún lugarcito más merecía. Entre los crecientes japoneses –no llegan a cinco– brilla Akira, el insoslayable clásico de Otomo, pero falta el amado precursor, Tezuka, creador de Astroboy.

A la hora de Latinoamérica, como era previsible, sólo la Argentina aporta. Pero no lo suficiente, claro. Y en el catálogo, en la nota que comenta los resultados, se le hace justicia al enumerar las ausencias manifiestas. Están *Mort Cinder* de Breccia y Oesterheld, está *Mafalda*, claro; también el admirado *Alack Sinner* de Muñoz y Sampayo y, acaso sorprendentemente, el *Cisco Kid* que hizo José Luis Salinas para la King Features. Pero no está flagrantemente *El Eternauta,* se extraña algún Breccia más y Copi no tendría que faltar. Los portugueses señalan, además, las ausencias de algo de la notable producción argumental de Carlos Trillo y el hueco que deja Horacio Altuna, dos nombres con décadas de presencia en el comic europeo.

Así, estos 100 comics del siglo XX son muchos de los que deberían ser pero no todos, y a la inversa: sobran algunos que no son.

Páginas de gloria

Un placer aparte, y seguramente el mayor, ha sido recorrer la exposición, necesariamente incompleta –no había originales de todos– y poder disfrutar, acaso por única vez para algunos de nosotros, de las páginas y tiras vivas de ciertos autores definitivos. Entre lo más deslumbrante, una sábana de *Blondie* del gran Chic Young, una página de *Spirit*, una tira de Terry and The Pirates de Caniff y otra, conmovedora, de *Bringing Up Father*, de McMannus. En un rincón, diseños de Carl Barks para una páginade *Uncle Scrooge* –su creación para Disney–, incluso un blanco y negro del *Krazy Kat* y algún Pogo de Walt Kelly. Como para reconciliarse con la historieta a través de la obra de los maestros del medio. No está muerto quien dibuja.



Astérix, de Goscinny y Uderzo.



***Corto Maltés,* de Hugo Pratt.**






SANDRA CARTASSO

Las piezas que se verán desde hoy plantean la rebeldía frente a situaciones sin salida.

TEATRO KIKINTEATRO EN BUENOS AIRES

Escenas para un presente difícil

El grupo teatral boliviano desembarca en el Teatro del Pueblo con tres obras que trabajan sobre mitos y realidades.

POR HILDA CABRERA

A modo de aproximación a la sociedad boliviana de hoy, el Kíkinteatro que dirige Diego Aramburo viene presentando, en breve gira por Argentina, tres obras que anudan a la crudeza de los planteos una desgarradora rebeldía frente a situaciones sin salida. *Ese cuento de amor* abre el ciclo que este grupo, formado diez años atrás en Cochabamba, ofrece hoy a las 21 en el Teatro del Pueblo, de Diagonal Norte 943. Esta pieza se inspira en un relato colonial conservado en el Manchaypuytu, que atesora crónicas del Perú y de la Villa Imperial, conocida luego como Potosí. Siguen a este trabajo el estreno de *Crudo* (mañana y el jueves) y *4.48 Psicosis* (lunes 29 y martes 30). La violencia en ciudades y suburbios es uno de los varios temas que ingresan con la segunda propuesta del ciclo. La acción de los "cogoteros" (asesinos de taxistas) es parte de una época en que contradicciones y miserias se manifiestan de forma extrema. *4.48...*, de Sarah Kane, recrea el texto de "una joven dramaturga llena de inconformidades, portavoz de la problemática de su tiempo", como apunta Aramburo, autor de las otras piezas. Nacida en Essex en 1971, Kane se suicidó en 1999, meses después de haber escrito una obra "que cala en lo más profundo del ser", opina el director. En la escenificación de *Crudo* está presente la *Carmen*, de Próspero Mérimée, narración de 1840 que guarda un cierto aire romántico. Símbolo de la seductora, el personaje "invita a que el varón subraye su papel de macho, característico en la sociedad boliviana", puntualiza Aramburo, en diálogo con **Página/12**, junto a la actriz Lía Michel. Que la mujer utilice la seducción para lograr objetivos es parte del mismo juego: "Todos los hombres son José (personaje de *Carmen*), porque el plan de cada uno es alcanzar poder y acomodarse". En las obras que presenta Kíkinteatro hay una diversidad de planos interconectados: "Uno se percibe como real y los otros, como imágenes de una fantasía, un sueño, o simplemente un *déjà vu*.

¿Por qué fijarle un horario al misterio? Es un lugar común referirse a la hora de las brujas, a la hora del lobo (las tres de la madrugada), a la que arrebata a los suicidas... "Se dice que las 4.48 (del lugar que corresponda) es la hora en que bajan las defensas, en que el ser humano se siente realmente desprotegido", señala Aramburo, refiriéndose a "la vívida escritura de Kane". Cree que fue interesante presentar esta obra en Bolivia, donde la información sobre esta autora "es bastante escasa y, por lo tanto, la mirada del espectador, más pura".

Ese cuento de amor recibió distinciones en sus numerosas giras; *4.48...* fue vista, antes de su paso por Buenos Aires, en Paraná, Tandil y Córdoba; y *Crudo* es un estreno. Todas requieren de unos pocos elementos escenográficos, particularidad del grupo que se ajusta, además, a las restricciones económicas. "Priorizar la presencia del actor y el encuentro del espectador con el intérprete y el texto" es la apuesta central de Kíkinteatro, cuyos integrantes indagan sobre mitos presentes y pasados y sobre la conflictiva realidad actual. Así es que abrevan también en las culturas indígenas. "Los muertos tienen un peso enorme en la vida de los quechuas –observan–, una de las culturas de más gravitación en Bolivia. A los muertos se les rinde culto, y se recogen historias que suenan a veces tristísimas al ser acompañadas por instrumentos únicos." La actriz Lía Michel y Aramburo coinciden en que "aun en los relatos más brutales se busca alguna luz". Hasta en lo grotesco hay amor; y la muerte y el suicidio no son definitivos. ¿Cómo pensar entonces el teatro desde esa mezcla de culturas? La actriz aclara que el grupo no arma un diseño previo, sino que "los textos van saliendo sin atarse a una línea única". El trabajo es grupal, y las obras son, en algunos casos, propuestas por más de un autor del equipo que integran, entre dramaturgistas, intérpretes y técnicos, Claudia Eid, Patricia García, Eduardo Calla, Jorge Alanis,Christian Aguirre, Daniel Larrazábal, Alejandro Marañón, Alejandra Dorado, Xavier Sarabia y Pascale Bongiovanni.

"En este momento hay tres zonas en el teatro boliviano –sintetizan–. Una es la del teatro costumbrista y popular, que tiene bastante público. Está ligado a lo que se hizo en los años '60 y '70. Por esa época surgió un teatro social con importantes autores y actores que, además, presentaban obras clásicas, de Shakespeare, Molière, Ionesco... Cuando llegó César Brie a Bolivia (Brie es un actor y director argentino formado en el Odin Teatret de Dinamarca, creado por Eugenio Barba) y trajo su propuesta de Teatro de los Andes, se generó un movimiento que tuvo gran influencia, también en nosotros, pero después nos despegamos."

Kíkin es palabra quechua, y significa parecido, similar o mismo. En la denominación del grupo sería "parecido al teatro" o "teatro mismo". Ni Michel ni Aramburo hablan quechua: "Lo enseñan en los colegios, pero no terminamos de aprenderlo", aclaran. No es lo mismo entre la población campesina, donde sí se conservan esa y otras lenguas indígenas. Ese estado de cosas nutre a la compañía, de modo que sus personajes –dicen– son extraídos "de la periferia". Una obra de 1999, estrenada años atrás en Córdoba, guardaba también esa peculiaridad. El título era *Feroz*, y su historia "derivación de un cuento infantil": el de los tres cerditos y el lobo, que allí eran tres hermanas prostituidas por el propio padre, que no aparecía nunca en escena. "El mediador –cuenta Aramburo– era una especie de alfeñique, un individuo que representaba al poder, pero que en sí mismo era tremendamente frágil. A él se le había encomendado salvar el atropello de otro y casarse con una de las niñas: la embarazada."

TEATRO

"Aquí

POR CECILIA HOPKINS

Hacia fines de los '80, desde el teatro se multiplicaban los mundos oníricos, dispuestos en series de imágenes erizadas de símbolos y metáforas. Tiempo después, la violencia en todas sus variantes comenzó a prevalecer sobre otras cuestiones, proyectándose en todos los flancos posibles. En los últimos tiempos, pareciera que la escena se complace en reflejar un sinfín de realidades distorsionadas hasta el delirio. Tanto desde la dramaturgia como desde la actuación y la puesta, se inscriben en el espacio unos mundos autosuficientes y disparatados, animados por series de personajes de layas diversas que, en todos los casos, asumen su realidad sin demasiados cuestionamientos. Aunque el humor es parte constitutiva de estos universos, es la torsión exacerbada de lo inconcebible el rasgo que singulariza estas obras y espectáculos. Algunos ejemplos: en *Olivos (sainete de ruta)*, creación colectiva de Alejandro Barrattelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto, con dirección del mismo Soto y Eleonora Mónaco, un padre guarda dentro de un alhajero el resto del himen que logró rescatar de la entrepierna de su hija el día que fue ultrajada por un desconocido. Mientras, en un peringundín de ruta, una mujer altera su rutina de cancionista prostibularia con la llegada de un pianista fugitivo que duerme dentro de una valija.

En *Sigo mintiendo*, de Mariana Chaud, un hombre pintado de azul (un extraterrestre, según se sabe después) irrumpe en un cumpleaños y siembra la discordia entre dos hermanas. En *Como las ratas*, de Susana Gutiérrez Posse, con dirección de Luciano Cáceres, una adolescente realiza experimentos con roedores y su padre, travestido por obligación, se distrae del trajín diario ejecutando silbidos delante de una partitura.

Es cierto que desde hace muchísimo tiempo en el teatro las relaciones humanas se han alterado hasta el mayor de los extrañamientos: ni la familia representa un espacio de protección y sosiego, ni la religión u otras convicciones ligadas al mundo de lo espiritual funcionan como guía o forma de consuelo válido. Lo había señalado el suizo Friedrich Dürrenmatt, cuando sostuvo que la tragedia había cedido su espacio a la paradoja, el humor y lo grotesco. Según él, estas formas de expresión son las que más convienen a un mundo desquiciado y perverso al borde del abismo.

Convencido de que después de Hiroshima nada podía ser más trágico y de que el arte existe sólo por miedo al efecto de las armas atómicas, el dramaturgo encontró en esos recursos expresivos el medio para manifestar la desesperación del hombre contemporáneo. No obstante, de un tiempo a esta parte, la representación de lo cotidiano en el teatro porteño ha virado con un convencimiento mayor que en otras épocas hacia el disloque patético y risible. ¿Quién se atrevería hoy a escribir una tragedia acerca de la vida familiar o de pareja?

Consultados por **Página/12**, los directores Soto y Mónaco subrayan que *Olivos...* tomó este rumbo expresivo porque "nuestra contemporaneidad conforma una realidad quebrada a toda lógica; en ella se impone la idea de la amenaza: todo orden puede estallar por la irrupción de otra lógica, de otro sentido... si no, pensemos en la caída de las torres". Los directo-

CUANDO LA REALIDAD TEATRAL SE DISTORSIONA HASTA EL DELIRIO

todo orden puede estallar"

La tendencia se afirma en obras como *Olivos (sainete de ruta), Sigo mintiendo* y *Como las ratas*. Sus creadores y protagonistas explican el porqué del fenómeno.


PABLO PIOVANO

Luciano Cáceres, Mariana Chaud, Eugenio Soto y Eleonora Mónaco, parte de una escena que rompe los límites reales.

"Me causa gracia como espectadora la ironía de una situación o la vulnerabilidad de un personaje" (Chaud).

res, no obstante, consideran que su obra propone un relato coherente que encuentra su articulación sobre el eje de la venganza del honor y se nutre, además, de las derivaciones propias del sainete y el *road-movie*, al cruzarse las diferentes historias en un punto de la ruta que toman los personajes. Ahora, ¿por qué sus criaturas se mueven en un estado de desesperación continua? "Al caer cualquier idea de utopía social –contestan los directores– sólo queda la utopía privada, un horizonte de propia felicidad. Pero eso también está quebrado y su rotura implica la desesperación, la caída de la esperanza como categoría de pensamiento."

En su puesta, "en extraña comunión distorsionada", según define Cáceres, conviven los personajes, las situaciones y el espacio propuesto por Gutiérrez Posse, punto de partida para concretar una nueva torsión, pero ya desde el escenario. También para él, "el delirio y la distorsión son una buena forma para reflejar algunas cosas de nuestra realidad que nos superan todo el tiempo. En este caso, *Como las ratas*, habla de un hombre que necesita travestirse para trabajar y sostener su hogar, también de un chico que sólo quiere vivir en Rapa Nui y de una historia de amor entre su hermana que colecciona ratas y un evangelista". En la obra, los discursos de cada uno "se cruzan casi sin sentido porque cada uno de los personajes ve, entiende y habla sólo de lo que quiere". Es por esto que, para el director, es el espectador quien, a través de su punto de vista, introduce el delirio en la pieza, porque los protagonistas "defienden una posición y un discurso particular dentro de ese universo".

"Todo orden puede estallar por la irrupción de otra lógica... si no, pensemos en la caída de las torres" (Mónaco).

Para Chaud, la idea de que apareciera un extraterrestre en su obra surgió con la necesidad de extremar una situación teatral: "En un principio, un hombre disfrazado de azul venía a desestabilizar el orden de una reunión demasiado normal: la decisión de convertirlo claramente en E.T. fue para extrañar un mundo reconocible y cotidiano". Por otra parte, el desaliento que embarga al extraterrestre luego de su visita está en directa relación con sus expectativas: "El había leído el famoso disco de oro de la NASA que viaja en el Voyager con información de la tierra –aclara la autora–, así que se lleva una gran decepción luego de participar en el patético festejo de un cumpleaños". En cuanto a la presencia del humor, Chaud agrega: "Lo que a mí me causa gracia como espectadora es la ironía de una situación, la vulnerabilidad de un personaje o la construcción de un mundo particular. Y si bien no es necesario que haya dolor para generar humor, muchas veces ambos coinciden". Finalmente, ante la pregunta acerca de las estrategias que entran en juego a la hora de elaborar un verosímil del delirio (en esto Soto acuerda que un verosímil surge de una convención que impone una lógica particular), Cáceres detalla que su equipo trabajó, sencillamente, "en la búsqueda de la *verdad*: con esto quiero decir que en el actor, su capacidad emocional no tiene límites, porque es capaz de construir y hacernos creer cualquier realidad".

Tres fragmentos, tres viajes sin rumbo

Disfrazado: "Me voy hacia el cielo adonde me espera el cielo. Me voy decepcionado, pensé que alguien se iba a dar cuenta de que no soy como vosotros. Supongo que no se pueden imaginar una tormenta de rocas, que tampoco podría resistir ni una pulgada de ustedes al ser expuestos a un medio gaseoso, un planeta que no tiene núcleo, ni siquiera pueden salir de su propia atmósfera que está acá nomás, a 20 km. Pero bueno, parece que soy yo el que no entiende nada, el que no se adapta. (...) Pasé uno de los momentos más aburridos de los últimos 512 años, mirándote. Se perdieron de que los rescate por su exceso de inocencia. Se pasaron de inocentes. Una punta que toca la otra punta es una serpiente".

Fragmento de Sigo mintiendo*, de Mariana Chaud (Teatro El Doble, Araoz 727).*

Capitán: "Arrastré a mi hija hasta el cuarto, la tiré sobre la cama y la examiné como un médico forense "el himen estaba desgarrado", quité lo poco que quedaba de esa membrana y lo atesore aquí para siempre (*pone una cajita sobre la mesa*). Reclamé por el nombre del autor... no me respondía, gritaba: "Fui yo, papá. Fui yo..." Golpeé a mi hija. Usted sabe lo que es machacar la carne de su propia hija. Comprendí que todo horizonte de pequeña felicidad doméstica había sido arrasado. Fui hasta la unidad; saqué la tanqueta y juré buscar a ese hombre casa por casa, pueblo por pueblo hasta encontrarlo".

Olivos, sainete de ruta*, creación colectiva (Sportivo Teatral, Thames 1426).*

Coty: "Ya estamos. Sentate, Sibaldo, de ahí vas a ver bien. ¿Listo? (*Se pone guantes; señala con un puntero una lámina de una rata descuartizada*). Aunque vos no lo creas este es un cadáver que da vida, por eso quería que vinieras a casa, para ilustrar la conversación (...) Uno termina encariñándose; hace como un año que la conozco. Viví sus transformaciones. Desde que nació hasta que murió. Por eso es tan importante para mí contártelo a vos, que sos una persona tan sensible, por su actividad..."

Como las ratas*, de Susana Gutiérrez Posse (Elkafka, Lambaré 866).*


ARAUJO

El relato cambiado

Más de un fanático televidente del fútbol codificado se asombró el domingo cuando, al lado de Enrique Macaya Márquez, no apareció Marcelo Araujo para relatar River-Independiente, sino el Pollo Sebastián Vignolo, reemplazado a su vez, en el segundo clásico dominical, por Pablo Giralt. El consuetudinario relator futbolístico de la TV argentina faltó a la cita a causa de una controversia con su empleador, Torneos y Competencias, en torno del contrato que debía unirlos, ya que el anterior venció en junio pasado, según aseguraron fuentes de la empresa a este diario, y nunca fue renovado. De acuerdo con las fuentes, Araujo consideró terminado su vínculo con TyC después de trabajar sin contrato durante cuatro meses (de los cuales sólo habría cobrado uno), sin avenirse a una rebaja en el monto que la empresa pretendía establecer para renovar el vínculo, aunque el relator habría reclamado, en varias oportunidades y de acuerdo a otra de las fuentes consultadas, sucesivos aumentos. El viernes le habría sido comunicada la decisión de la empresa de no tenerlo en cuenta para los relatos; un escribano de parte del relator certificó la decisión el mismo domingo. La relación entre Araujo y TyC se había debilitado en los últimos tiempos: hace ya más de dos años que el periodista había dejado de tener un programa en La Red, la radio del conglomerado deportivo, y se resistía a tener más participación en Fox Sports, el canal de cable deportivo cuyos contenidos controla la empresa. Sin embargo, una fuente no dio por cerrado el episodio: "Canal 13 tiene muchos partidos de la Selección para el 2005, y la cara del fútbol en el canal es Araujo". ¿Habrá retorno?

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-LA INTRUSA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-CELEBRIDADES.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
14.30
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-UBA TV.
13-12 CORAZONES.
15.30
11-SABRINA.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO UN AHORA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-GITANAS.
18.00
7-SABES O SONAS.
11-LOS SIMPSON.
13-CLASE 406.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SUPERPULSACIONES.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-NI IDEA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INDOMABLES.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
7-VISION 7.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
22.00
2-CODIGO PENAL.
7-HISTORIAS PRESTADAS.
11-MOSCA Y SMITH EN EL ONCE.
13-PADRE CORAJE.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-FIESTA NACIONAL DEL ESTUDIANTE.
11-SER URBANO.
13-LOCAS DE AMOR.
23.30
9-TELENUEVE.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
2.30
9-ENVELA.


"Shakespeare es un gran analista de los conflictos humanos", dice De Benedetti.

DANZA EN EL TEATRO METROPOLITAN

El día en que Otelo se puso a bailar

Guido De Benedetti explica su versión de la obra de Shakespeare, que lleva a escena junto al Ballet Neoclásico de Buenos Aires.

POR ANALIA MELGAR

El manipulable Otelo, la injustamente ahorcada Desdémona y Yago, encarnación de la maldad, vuelven al escenario. Pero esta vez se calzan las zapatillas de punta. *Otelo*, una de las más famosas tragedias del bardo inglés, ya había sido convertida en ballet por John Butler (1918-1993) para el Ballet de La Scala de Milán, en 1973. Ahora alimenta una nueva transposición: a cargo del Ballet Neoclásico de Buenos Aires, se presenta, con música de Gustav Mahler, en el Teatro Metropolitan hoy y mañana, junto con otra obra, *Concepto Haendel*. Las dos coreografías son de Guido De Benedetti, director del BNBA, primer bailarín del Teatro Colón durante las décadas del '80 y '90, y codirector del ballet estable durante el 2000. En la actualidad es el responsable de Arte XXI, una escuela de arte, semillero de los integrantes de su propio grupo de danza, en plena actividad desde el 2001. Analía Sosa Guerrero, su bailarina principal, ya se lució en la producción anterior, *La dama de las camelias*, y regresa ahora como Desdémona para sufrir las manipulaciones maléficas de Yago, ese "engendro del demonio", teniente de su esposo Otelo, el moro celoso. La historia que se cuenta transcurre entre Venecia y Chipre e incluye cuantiosas muertes, traiciones y juegos de poder. De Benedetti, lector atento de Shakespeare, ya había realizado otras coreografías sobre *Sueño de una noche de verano* y *Romeo y Julieta*.

–¿Por qué vuelve a Shakespeare una y otra vez?

–Porque Shakespeare es un gran analista de los conflictos humanos, maestro de la psicología. Es bárbaro, es un libretista maravilloso. Podrá fallar mi concepción, pero la obra va a ser sólida, con buen principio, buen medio y buen final. Además, sus piezas permiten distintas interpretaciones. En *Otelo* no está claro si Yago llegó a ser teniente porque se acostó con Desdémona o con Otelo, o si fue su mujer Emilia la que se acostó con Otelo, o con Desdémona, o con los dos. Hay múltiples caminos que se ofrecen como válidos.

–¿Qué lineamientos extrajo del texto para hacer su ballet?

–En esta obra, para mí, el personaje motorizador de todo no es Otelo sino Yago. El acelera los tiempos de sus acciones, mientras se encarga de retrasar el reloj de los demás personajes para poder manejarlos. Así, el tiempo psicológico de cada personaje es distinto de las acciones concretas. No importa cuándo suceden los hechos sino cómo y para qué. Entonces busqué el subtexto, los objetivos de cada personaje, y finalmente traté de describir a cada uno a través del movimiento. Por otra parte, inserté otro personaje que es la Justicia, algo que está implícito en todas las obras de Shakespeare, aunque no esté escrito. También, a diferencia del texto, decidí que Yago muere a manos de Otelo, pero no logra destruirlo completamente, porque aparece un nuevo Yago: siempre va a haber un Yago y un Otelo.

–¿Cómo estableció el lazo entre su puesta de *Otelo* y la música de Mahler?

–A través de la expresividad de Mahler. Utilicé los movimientos 1º, 2º y 3º de su *Quinta Sinfonía*. Los dos primeros me sonaban intrigantes, violentos y con suspenso, y dije: "Este es Yago". El 4º movimiento, que es el *Adagietto*, me gustó por un efecto de contraposición. Esa música tan plácida acompaña todos los asesinatos, las muertes y el final de Otelo, aunque tiene cierto contenido de angustia. Como en Shakespeare, fui al subtexto de Mahler.

–¿Sus bailarines leyeron la obra?

–Sí, hago que todos la lean. Conocer al personaje es fundamental porque un bailarín es un actor que no usa palabras sino que usa su cuerpo para expresarse. Para el simple movimiento ya están los acróbatas: son perfectos, hacen seis piruetas y con las piernas altísimas. En cambio, para llegar al alma del público, el bailarín debe ser un intérprete.

–¿Qué le dice *Otelo* a la Argentina hoy?

–Que no hay que volver para atrás, que no hay que quedarse en el pensamiento chato, en la envidia, la mediocridad. Otelo muestra lo que ha pasado en la Argentina con el descrédito de todas las instituciones, con la desconfianza en la calle como una gran paranoia.

–Y *Concepto Haendel*, ¿de qué trata?

–Se llama *Concepto Haendel* porque reúne con humor los conceptos y clichés que existen en la danza. El Príncipe que despierta a la Bella Durmiente seguramente la encuentra con un aliento espantoso. Me río del momento en que, en Giselle, el bailarín principal llega a la tumba, corre y mira los arbolitos, tiene a las willis acá adelante, pero no las ve: ¡es tan ridículo! Hay pasos que de por sí son graciosos: si estás en *demi-plié* y vas pasando los pies en *coup de pied*, ¡sos un pato bailando! Y en la danza contemporánea, me río de la típica chica que va barriendo con el escobillón, o la que mete la cabeza en la palangana; me río de los papelitos que vuelan, de las bolsas, usados por repetición mecánica.

–¿Cómo se solventan sus espectáculos y su compañía?

–Sustraigo los fondos de mis ahorros. No tengo ningún sponsor. Como otros coreógrafos, dependo del dinero que sale de las entradas. Algunos empresarios muestran cierto interés en sponsorear, pero ante la frialdad de los números no les conviene. En otros países, quienes ponen dinero en el arte, la ciencia o la educación tienen el beneficio de cancelar impuestos. Aquí, la ley de mecenazgo, perfecta o imperfecta, aún no ha salido. Ojalá llegue.

–¿Por qué se volcó al neoclásico?

–Porque el neoclásico fusiona todos los estilos de la danza. Sobre una base de danza clásica, toma técnicas contemporáneas como Graham, Limón, Müller, Cunningham. No tiene un lenguaje rígido, es experimental. Su gestualidad no es pantomima sino que busca la naturalidad. George Balanchine, Frederick Ashton, Kenneth MacMillan, hicieron neoclásico cada uno a su modo. En el fondo, los coreógrafos contemporáneos –Jiri Kilian, Maurice Béjart, y hasta Oscar Araiz– cada día están más neoclásicos (*se ríe*).

MUSICA ROBBIE WILLIAMS EN LA ARGENTINA

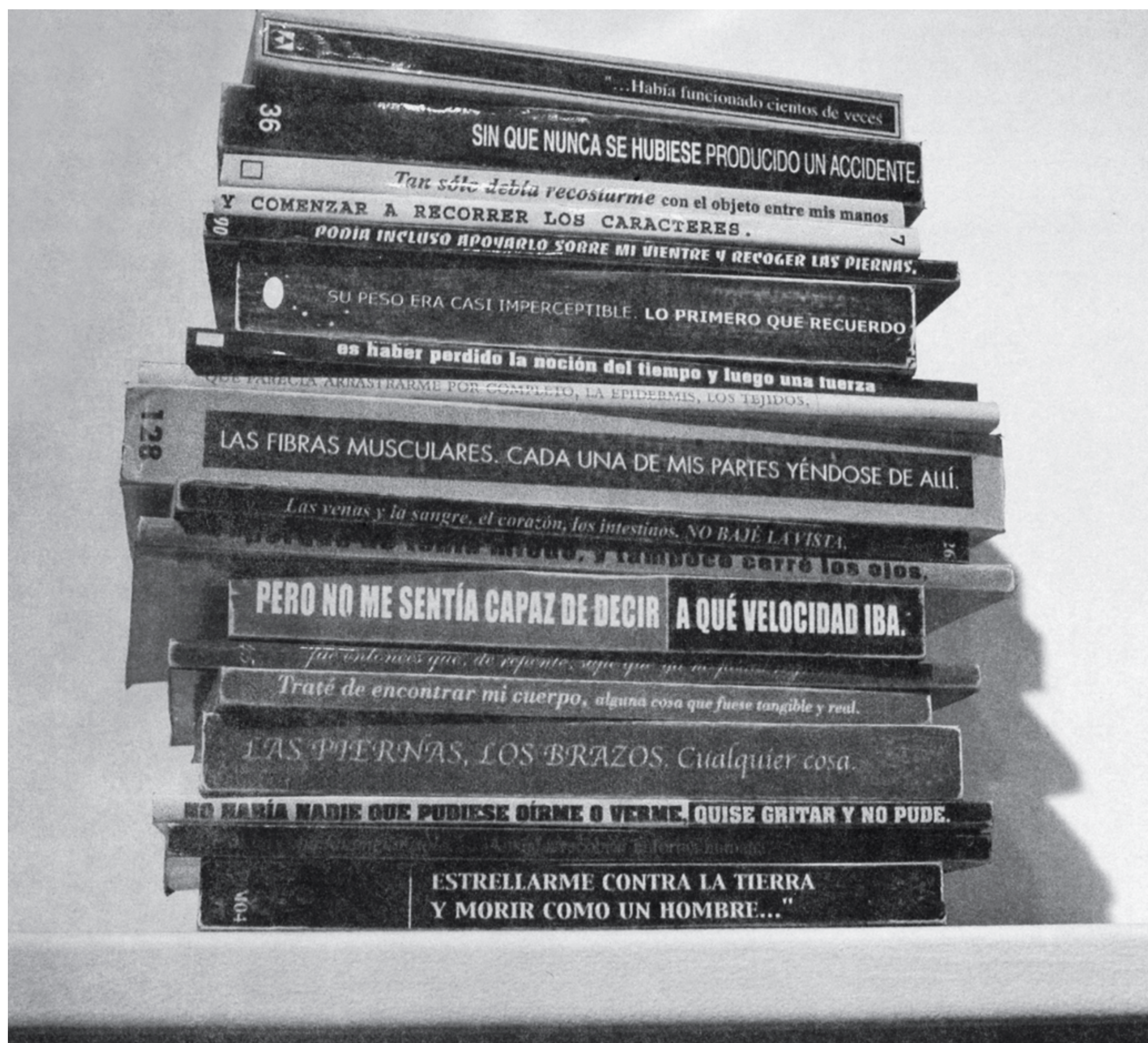
"Siento pena por Blair"

El músico británico Robbie Williams ofreció ayer una conferencia de prensa que prologó sus únicas actividades en su primera visita a la Argentina: una aparición televisiva anoche en *El show de Videomatch* y un show privado que concretará hoy en los estudios Teleinde de Martínez. En el marco de un clima caótico y con un Williams irónico, la breve rueda de prensa se realizó en La Esquina Carlos Gardel, frente al shopping Abasto. Los incansables gritos de las fans que se agolparon alrededor del local sirvieron como cortina de fondo de una ronda de preguntas que el artista respondió tras hacer jueguito con una pelota de fútbol y tener en sus manos la camiseta de la Selección Nacional. Williams anunció que volverá a la Argentina en el 2006 para presentarse en River, y señaló que desde que llegó al país, el sábado, "sólo pude ver la habitación". "Hasta ahora no he podido ver nada porque miles de fanáticas rodeaban el hotel, tuvimos que cubrir las ventanas por los fotógrafos, pero igual son muy amables", señaló. Williams, de 30 años, prefirió no ahondar acerca de la política del presidente de EE.UU., George W. Bush, y de Tony Blair. "Mi trabajo es entretener y cuando se trata de política soy un artista pop. Honestamente siento pena por Tony Blair, supongo que le pesará en su conciencia haber apoyado a Bush, pero no quiero hablar de temas políticos, eso me trae muchos problemas", dijo.

Arte y citas con fertilidad asistida

POR FABIAN LEBENGLIK

Lo que comienza siendo una muestra de apariencia simple y bella se vuelve más complejo cuando se analiza cada obra a luz de su realización, conexiones, citas y relecturas.



***Bookshelf*, 2004, de Mariano Vilela. Libros apilados; lomos con historia.**

Lo que primero se hace evidente es la naturaleza lingüística de esta serie de trabajos que Mariano Vilela (Buenos Aires, 1970) presenta en su nueva muestra bajo el nombre *Ipse dixit* (“El mismo lo dijo”, en latín). Y lo lingüístico aquí se remite en principio a la materialidad del lenguaje, tanto pictórico como verbal. Esa materialidad supone el uso de la herramienta más simple que ambas prácticas (escritura y pintura/dibujo) tienen en común: el lápiz, el grafito.

La segunda evidencia es su inmediata relación con la historia y la teoría del arte: en principio, las citas y homenajes más o menos evidentes, de la obra de Josef Albers (1888-1976) –los homenajes al cubo y su teoría del color–, Frank Stella (1936) –las pinturas negras, entre otras– y Marcel Broodthaers (1924-1976) –a través de sus pinturas literarias, sus museos privados, así como sus trabajos entre pintura y escritura–.

La exposición de Vilela incluye obras realizadas en grafito sobre papel montado en aluminio, otras en lápiz sobre papel y un video de dos minutos y medio de duración, *La muerte del autor*.

Vilela se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón (IUNA) y se perfeccionó en los talleres de Jorge Macchi, Ahuva Slimowickz y en la beca para artistas jóvenes de Guillermo Kuitca. Realizó tres exposiciones individuales y formó parte de varias colectivas desde hace una década.

Así como el grafito es la herramienta común y elemental que el artista utiliza para dar cuenta del paradigma lingüístico que rige la muestra, la imagen simbólica mínima (y también elemental) es la de la letra. Una sola letra difícilmente tenga sentido, pero éste comienza a aparecer cuando se la coloca entre otras letras y se generan las cadenas que conforman palabras.

La palabra comienza a producir sentido, pero el sentido varía de acuerdo con el contexto. La generación de significado surge con la capacidad de relación.

Y el artista apela a la capacidad de relación del que mira, a la cadena y las redes que se forman a partir de estímulos lingüísticos y visuales.

La exposición se acompaña de una publicación en formato tabloide que oficia de catálogo y en la cual se reproducen largas conversaciones entre el artista y el crítico Santiago García Navarro. Allí, Vilela, con un lenguaje preciso, da varias pistas sobre su obra.

“En principio –escribe–, las obras colman todas las expectativas que hacen a la seducción, no afrentan contra el buen gusto e incluso juegan con él. No obstante, no es más que una estrategia, luego de un acceso a la obra almibarado, aquello por se ha visto falta a la cita y la obra no pareciera ofrecer más que incertidumbre”.

En sus grafitos sobre papel montados en aluminio, Vilela cita a Albers y a Stella, a través de transposiciones que van de lo cromático (de los cuadrados de Albers, por ejemplo) a la escala de grises.

El artista germano-norteamericano realizó una prolífica serie de homenajes al cubo en la década del cincuenta, porque lo consideraba la forma geométrica regular que marca más claramente la diferencia entre la naturaleza y la obra de arte. Los cubos de Albers (uno incluido dentro de otro, en un mismo cuadro) tienen diferentes colores, a través de los cuales el artista y teórico probaba la ilusión de expansión o contracción de las figuras, de avance o retroceso virtual. El racionalismo, la intelectualización y el rigor formal y teórico de Albers influyeron notoriamente en casi todos los artistas abstractos geométricos. Su obra puso el acento en la teoría del color, la percepción visual, el diseño y en la relación de las artes visuales con la arquitectura y la publicidad. Pero el mismo Albers planteó la relación muchas veces azarosa del funcionamiento entre color y percepción a partir de la variación de las superficies relativas cubiertas (de color). En este punto, las transposiciones de Vilela a la escala de grises produce efectos ópticos, hipnóticos, volúmenes ilusorios y secuencias sutiles.

Las pinturas negras que Frank Stella realizó a fines de la década del cincuenta también aparecen citadas. Así Vilela parece obsesionado por el arte de la década del cincuenta, por obras muy sistematizadas y estructuradas, por artistas ineludibles a la hora de trazar modelos del arte contemporáneo que, junto con una materialidad potente, pensaron muy conceptualmente la pintura y el arte.

En el caso del homenaje al poeta, cineasta y artista visual Marcel Broodthaers (1924-1976), el gesto de Vilela vuelve sobre el tipo de problemas que planteaba el artista belga: las fricciones, transposiciones y discrepancias entre palabra e imagen, concepto y percepción visual.

Vilela presenta, en la pared de mayor superficie de la galería, una serie de cuadros que consisten en conjuntos de palabras en francés “pintadas” a lápiz (negro). Cada conjunto es la transcripción –en palabras– de cuadros de Monet y Braque.

En Marcel Broodthaers, junto con ciertos efectos de transposiciones lingüísticas y literarias, se hace evidente el trabajo sobre ciertos efectos sociológicos de la obra. Dichos efectos pueden rastrearse también en las obras de Vilela –cosa que en el video y en la pila de libros se hace más perceptible–: el rol del artista, su lugar social y función, la noción de autor y autoría. Sin embargo, y aquí hay una nueva empatía con el artista belga, esa dimensión sociológica no resulta del todo política, sino más bien poética. Y aquí habría una relación de contraste entre política y poética. Por otra parte, ese carácter poético mantiene una distancia crítica con lo expresivo y lo emocional (que se le endilga tradicionalmente al arte). La cualidad poética se vuelve analítica, casi teórica y ensayística.

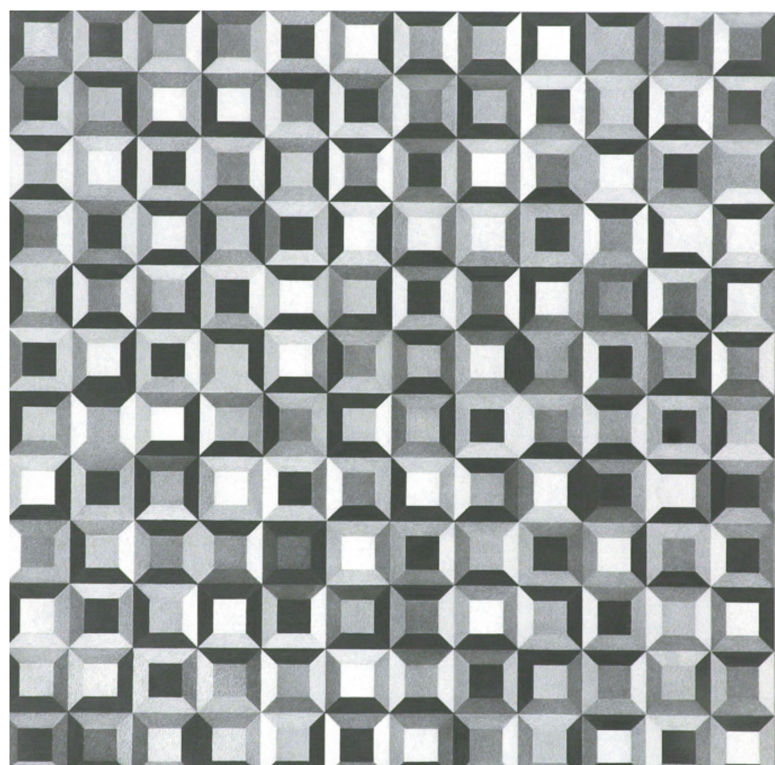
En este punto también viene al caso la mención que Vilela hace en la publicación/catálogo, acerca de la lectura como combustible. Y allí la cultura (visual, literaria) supone un juego infinito de relaciones, según el territorio común de sobreentendidos con el que se establezca el diálogo entre el artista y el espectador.

Una obra curiosa es la de los libros apilados (*Bookshelf*, 2004). Los diferentes (y verosímiles) lomos de cada libro (en diferentes tipografías, colores, cuerpos de letra) no informan como se espera, sobre el título, el autor y la editorial, sino que van componiendo las frases de un texto único. Aquí el artista genera un nuevo espacio de lectura, intercambiando las funciones de la cubierta del libro (incluido el lomo) con las páginas interiores. Una relación productiva entre superficie y sentido, entre promesa (expectativa) y sorpresa.

El video *La muerte del autor*, en el que un juego de obturaciones y apariciones de palabras y frases va construyendo un texto que el espectador compone en su cabeza, parece un homenaje a su maestro y colega Jorge Macchi. Aunque en este caso cada palabra no proviene de fuentes heterogéneas, sino que la heterogeneidad está puesta en la relación entre la (dificultad de la) lectura, el cuerpo y la sombra.

En los trabajos de Vilela conviene no perder de vista la cualidad de las obras, la artesanía de cada pieza, porque el reflexivo aparato conceptual que las sustenta genera a su vez objetos sobre los que siempre se obtiene un plus bello y sorprendente, a veces inquietante.

La muestra no sólo habla de la formación, de las preferencias y de las pretendidas genealogías del artista, sino también de la cultura de la reproducción, la repetición, la cita y la apropiación, que comenzó siendo un desvío argentino –y latinoamericano–, para transformarse en el más extendido método de concepción –o de fertilidad asistida– del arte internacional contemporáneo. (*Dabbah-Torrejón, Bustamante 1187, hasta el 23 de diciembre.*)



***S/T*, 2004, de Vilela. Grafito sobre papel.**

EXPOTRASTIENDAS-ESTUDIO ABIERTO

Dos muestras imperdibles

El jueves 25 se inaugura la cuarta edición de Expotrastiendas (organizada por la Asociación de Galerías, AAGA), megaferia de galerías, en el Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires, de Retiro. La exposición, que sigue hasta el martes 30 inclusive, cuenta con la participación de las principales galerías argentinas y tendrá esta vez un mayor despliegue. Entre las novedades más sobresalientes merece destacarse la participación de la Galería Galiano, de Cuba; la inclusión de seis espacios emergentes de las provincias; el lanzamiento del Premio Expotrastiendas de Fotografía y la participación de la Secretaría de Cultura de la Nación con un stand en el que se exhibirán obras de artistas de todas las regiones del país.

Por su parte, el sábado 27, la Secretaría de Cultura de la Ciudad presenta Estudio Abierto Avenida de Mayo, en conmemoración del 110º aniversario del paseo. Con cientos de actividades, se reabrirán para la ocasión la Confitería El Molino (cerrada desde el ‘96), el subsuelo del Pasaje Barolo y el subsuelo de la Casa de la Cultura (ex diario *La Prensa*). Esta edición de Estudio Abierto –que sigue hasta el 5 de diciembre– tendrá como tema “La ciudad, imaginario y experiencia”. Habrá muestras de arte, intervenciones urbanas, videoarte, cine, danza y teatro, poesía, debates, diseño, revistas, sellos de discos y música en vivo.

CINES

ALIEN VS. DEPREDADOR
Dir.: Paul W. S. Anderson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.40 hs.

ANACONDA 2
Dir.: Dwight Little. P/13.
Electric I.v Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.

BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vi. y sáb. trasn. 1 h.

CAMINO HACIA EL TERRROR
Dir.: Rob Schmidt, con D. Harrington. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.05 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CAPITAN SKY
(y el mundo del mañana). Dir.: K. Conran, con Jude Law, Gwyneth Paltrow y Angelina Jolie. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.40 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 18 y 22.40 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.45 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vi. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CHICHE BOMBON
Dir.: Fernando Musa. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

DEUDA
(Documental) Dir.: Jorge Lanata. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

DOS PERDIDOS EN LA NOCHE
(Brasil) Dir.: José Joffily. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.50 hs.

EL CIELITO
Dir.: María Victoria Menis. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 17.35 y 20.40 hs.

EL DELANTAL DE LILI
Dir.: Mariano Galperín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS
(Italia) Dir.: Cristina Comencini, con Virna Lisi y Margherita Buy. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.30 y 22.40 hs.

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil, José García y Sandrine Kiberlain. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15, 17 y 19 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 16.40 y 18.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
"La escuela francesa". (Francia-Documental) Dir.: Marie-Monique Robin. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17 y 20.15 hs.

ESITO SERIA
(La vida es un carnaval). Bolivia-2004. Dir.: Julia Vargas Weise. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.10 y 21.40 hs.

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 17.40 y 22.20 hs. Vi. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EXTRAÑO
Dir.: Santiago Loza, con Julio Chávez y Valeria Bertucelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

FRAGMENTOS DE ABRIL
Dir.: Peter Hedges, con Katie Holmes P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30, 19.30 y 22.30 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 19.30 hs.

GATUBELA
con Halle Berry. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

HOY Y MAÑANA
Dir.: Alejandro Chomski, con Antonella Costa y Romina Ricci. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 14.50, 15.55, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 20.05 y 22 hs.

LA PEQUEÑA LILI
(Francia) Dir.: Claude Miller, con L. Sagnier y Gérard Départdieu.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes a miércoles: 20 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.30 hs.

LA SUPREMACIA DE BOURNE
(Identidad desconocida 2). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE
(Francia) Dir.: Sylvain Chomet. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

LA TERMINAL
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.15 hs.

MARIA LLENA ERES DE GRACIA
(Colombia) Dir.: Joshua Marston, con Catalina Sandino Moreno. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.20, 18.20 y 19.50 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 20.20 y 22.50 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 20.10 hs. P/13.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 21 y 23 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis) Dir.: Alexander Witt, con Milla Jovovich. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.25 y 19.55 hs.

RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis) (Francia) Dir.: O. Dahan, con Jean Reno y Benoit Magimel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. S/R.
Atlas Recoleta. Guido 1952. A las 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SECRETOS DE UN SECUESTRO
Dir.: Pieter Jan Brugge, con Robert Redford, Helen Mirren y Willen Dafoe. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 18.10, 21.45 y 23.30 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 21.10 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN AMOR INESPERADO
(Alex & Emma) Dir.: Rob Reiner. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.40 hs.

YU-GI-OH!
(La película) Dir.: Kazuki Takahashi. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40, 18.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA NUEVA CENICIENTA: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CELULAR (La llamada final): 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs., P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BAILAMOS?: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ANTES DEL ATARDECER: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CARTAS DE PARIS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BAILAMOS?: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RIOS COLOR PURPURA 2 (los ángeles del apocalipsis): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DIARIO DE UNA PASION: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL RESTAURANTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HOY Y MAÑANA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL RESTAURANTE: 12.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
CELULAR (La llamada final): 11.45, 13.45, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS DE UN SECUESTRO: 12, 14.05, 18.25 y 23.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
BAILAMOS?: 12.20, 14.40, 15.45, 17, 18.05, 19.40, 20.30, 22 y 22.50 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 14.30 y 20.35 hs. P/13.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 11.40, 13.55, 16.10, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
CARTAS DE PARIS: 12.30,14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 11.45, 13.45 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
RIOS COLOR PURPURA 2 (los ángeles del apocalipsis): 12.50, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 12.20, 14.15, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CARTAS DE PARIS: 15.40 y 20.40 hs. S/R.
BAILAMOS?: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 12.55, 17.55 y 22.55 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
SECRETOS DE UN SECUESTRO: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
CELULAR (La llamada final): 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
RIOS COLOR PURPURA
(los ángeles del apocalipsis): 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.45 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 13.50, 15.55 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
HOY Y MAÑANA: 12.45, 14.55, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA NUEVA CENICIENTA: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. Vi. y sáb. trasn.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 11, 15.25 y 22.30 hs. P/13.
EL ESPANTA TIBURONES: 11.20, 13.25, 15.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DEL ATARDECER: 13.20, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
EXORCISTA (El comienzo): 11.10, 15.35, 20.25 y 23 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
LA TERMINAL: 15.20 y 20.35 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 2 (Apocalipsis): 11.05, 13.05, 18.15 y 23.30 hs. P/13.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 11.15, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
CELULAR (La llamada final): 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
BAILAMOS?: 11.10, 13.05, 13.20, 15.50, 17.50, 18.20, 20.20, 20.50, 22.50 y 23.20 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
RIOS COLOR PURPURA 2 (los ángeles del apocalipsis): 11, 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 11.05, 13.40, 16.25, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 11.20, 13.55, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CELULAR (La llamada final): 10.30, 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
RIOS COLOR PURPURA 2 (los ángeles del apocalipsis): 11, 13.15, 15.30, 15.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA CENICIENTA: 10.30, 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vi., sáb. y miérc. trasn.
HOY Y MAÑANA: 10.30, 12.20, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.30 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
BAILAMOS?: 10.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
CARTAS DE PARIS: 11, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EXTRAÑO: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS DE UN SECUESTRO: 19, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL RESTAURANTE: 11.15, 13.20, 15.30, 17.45 y 22.45 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA JUGADA: 10.30, 14.15, 18 y 22 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA QUIMERA DE LOS HEROES: 12.30, 16.15 y 20.15 hs. S/R.
ANTES DEL ATARDECER: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
DIARIO DE UNA PASION: 11, 15.30 y 20 hs. P/13.
NO SOS VOS, SOY YO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 10.30, 13, 18, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
LA MALA EDUCACION: 13.40, 18,15 y 22.45 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CELULAR (La llamada final): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 0.50 hs.
RIOS COLOR PIRPURA 2 (los ángeles del apocalipsis): 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BAILAMOS?: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CARTAS DE PARIS: 12.40, 14.40, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 1 h.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 1 h.
ANTES DEL ATARDECER: 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.20, 21.10 y 23.10 hs.. S/R. Vi. y sáb. trasn. 1 h.
EL ESPANTA TIBURONES: 16.40 hs. (En castellano) S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... y OTRA VEZ PRIMAVERA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BAILAMOS?: 13.30, 15.35, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
EL RESTAURANTE: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. S/R.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 14.20, 18.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
RIOS COLOR PURPURA 2 (los ángeles del apocalipsis): 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CARTAS DE PARIS: 13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CELULAR (La llamada final): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs., P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MARIA, LLENA ERES DE GRACIA: 14, 18.10 y 22.20 hs. P/13.
DIARIO DE UNA PASION: 15.50 y 20.05 hs. P/13.
HEROE: 13.20, 16.50, 18.40 y 22.10 hs. S/R.
SECRETOS DE UN SECUESTRO: 15.10 y 20.25 hs. P/13.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 13.35, 18 y 22.30 hs. P/13.
EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS: 16 y 20.35 hs. P/13.
LA JUGADA: 18.30 y 22 hs. P/13.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 15.30 hs. S/R.
EXTRAÑO: 13.50, 17 y 20.15 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
CELULAR (La llamada final): 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs. Vi., sáb. y miérc. trasn.
RIOS COLOR PURPURA 2 (los ángeles del apocalipsis): 13.30, 16, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA CENICIENTA: 12.20, 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
HOY Y MAÑANA: 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. Vi., sáb. y miérc. trasn.
BAILAMOS?: 13.05, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
CARTAS DE PARIS: 12.45, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL RESTAURANTE: 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.55, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 12.40, 14.45, 16.45, 18.35, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.05, 14.05, 16.05 y 18.05 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.30, 14.30, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R.
EL ESPANTA TIBURONES: 16.30 hs. S/R.
LA NUEVA CENICIENTA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CARTAS DE PARIS: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.
EL RESTAURANTE: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EXTRAÑO: 14, 20 y 22.10 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
BAILAMOS?: 12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 12, 16 y 18 hs. S/R.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 14.50 y 19.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
SECRETOS DE UN SECUESTRO: 12.40, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.50, 15, 17.20, 19.30 y 22 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
CELULAR (La llamada final): 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vi. y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
BAILAMOS?: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
CELULAR (La llamada final): 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA NUEVA CENICIENTA: 12.15, 14.10, 16.05, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 13, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 15.05, 17 y 18.45 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
BAILAMOS?: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 12, 15.35, 19.20, 21.10 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL ESPANTA TIBURONES: 13.55 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
CELULAR (La llamada final): 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.40 hs., P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BAILAMOS?: 13.05, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs.S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.20, 15.45, 19.15, 21.10 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL ESPANTA TIBURONES: 14.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MARIA, LLENA ERES DE GRACIA: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CAMINO HACIA EL TERROR: 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BAILAMOS?: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. S/R.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.20, 14.10 y 16 hs. (En castellano) S/R.
DIARIO DE UNA PASION: 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
EL RESTAURANTE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
NO SOS VOS, SOY YO: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
PELIGROSA OBSESION: 12.40, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BAILAMOS?: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 12.20, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EXORCISTA (El comienzo): 15.10 y 20 hs. P/13.
RESIDENT EVIL 2 (Apocalipsis): 14.45, 16.35 y 18.25 hs. P/13.
NO SOS VOS, SOY YO: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CELULAR (La llamada final): 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SECRETOS DE UN SECUESTRO: 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL ESPANTA TIBURONES: 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. S/R.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 17.10, 19.15 y 21.35 hs. P/13
HEROE: 15.15 y 21.25 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PELIGROSA OBSESION: 15, 17.15, 19.25 y 21.40 hs. P/13.
ANACONDA 2: 14.50, 16.35, 18.20, 20.05 y 21.50 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
MADAMA BUTTERFLY, de Giacomo Puccini. Dir. de orquesta: Mario Perusso. Regie: Daniel Helfgot. Dir. de coro: Luis Clemente. Orquesta y Coro Estables. Con Patricia Gutiérrez, Silvana Spirito, Juan Carlos Vassallo, Gabriela Cipriani Zec, Alberto Jáuregui Lorda, Carlos Iaquinta, Ariel Pecchinotti, Mirko Tomas y elenco. Vi.: 20.30 hs., domingo: 17 hs., martes 30 de noviembre: 20.30 hs.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
HERENCIA (2000) Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese, Héctor Anglada y Julieta Díaz. Ciclo "Cine argentino". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
EN EL FONDO DEL MAR (2003) Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Gustavo Garzón y Dolores Fonzi. Ciclo "Cine de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **PUERTO NUEVO.** Dir.: Luis César Amadori-Mario Soffici, con Pepe Arias, Alicia Vignoli, Charlo, Sofía Bozán, Miguel Gómez Bao y José Gola. Ciclo "Cine Argentino". Ju.: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES (Dirty pretty things-2002) Dir.: Stephen Frears, con Audrey Tautou y Sergi López. Hoy: 17 y 20 hs.

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS (Mullhollandd drive-2001), con Naomi Watts y Laura Elena Harring. Ciclo "David Lynch". Hoy: 20 hs.
TERCIOPELO AZUL (Blue velvet-1986), con Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hopper y Laura Dern. Ciclo "David Lynch". Mié.: 20 hs.
CORAZON SALVAJE (Wild a heart-1990), con Nicolas Cage, Laura Dern, Diane Ladd y William Dafoe. Ciclo "David Lynch". Ju.: 20 hs.
TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (1992), con Sheryl Lee, Ray Wise y Moira Kelly. Ciclo "David Lynch". Vi.: 20 hs.
THE BEATLES "Anthology" (capitulos 7 y 8-1967/69). Dom.: 17 hs. Ent. $ 5.
QUEEN "Rare live-En vivo 73/86". Todas la giras de "Queen" en vivo con la presencia de Freddy Mercuri, incluye escenas filmadas en Bs. As. Dom.: 19.30 hs. Ent. $ 5.
CONCIERTO PARA GEORGE HARRISON, con Paul Mc Cartney, Ringo Star, Jeff Line, Billy Preston, The Egles, Eric Clapton. Filmado en el "Royal Albert Hall". Dom.: 21 hs. Ent. $ 5.

C.C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SIN TON NI SONIA (2003) Dir.: Carlos Sama. P/13. Ciclo "Cine temático: Nuevo cine Mexicano II". Ju.: 16 hs. Ent.: $ 2.
OTILIA RAUDA (2000) Dir.: Dana Rotberg. P/16. Ciclo "Cine temático: Nuevo cine Mexicano II". S/R. Ju.: 19 hs. Ent.: $ 2.
PANORAMA DEL CORTOMETRAJE ARGENTINO. Ju.: 21.15 hs. Ent.: $ 4.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
STABAT MATER. Música de Antonin Dvorak. Con Ivonne Kenny, Eva Randová, Wieslaw Ochman, Jan Galla. Coro y Orquesta Filarmónica Checa. Dir.: Vaclav Neumann (Grabado en vivo en el "Vladislav Hall de Praga"-1989). Ciclo "Opera y ballet al mediodía". Ju.: 13 hs. Ent. libre.
EL GRAN AUTOR (1953) Dir.: Alfredo B. Crevenna, con Pedro López Lagar y Lilia del Valle. Ciclo "Argentinos en México". Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
OSCAR (2004). Dir.: Sergio Morkin, con Oscar Brahim y Sebastián Langer. Ju.: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
CERCA DEL PARAISO (1992) Dir.: Nikita Mijalkov, con Vladimir Gostukhin y Larisa Kuznetsova. Ciclo "Nikita Mijalkov". Sáb.: 21 hs.
LA NODRIZA (1999) Dir.: Marco Bellochio, con Michele Placido y Valeria Bruni Tedeschi. Ciclo "Marco Bellochio". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine alemán: Las nuevas figuras". **LA SEGURIDAD INTERIOR** (2000) Dir.: Christian Petzold, con Barbara Auer y Bernd Tauber. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Parakultural pta.: "Culto Orillero". Milonga con orquesta en vivo y espectáculo de danza. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 10.
Brandon Lee gay. Ciclo de poesía de la sección literaria del sitio Brandongayday. Vi.: 19 hs. Ent. libre.
Oscura noche (estreno) dir.: Federico Peretti. Vi.: 20 hs. Ent. libre.
Miguelius pta.: "Chemical Brothers" (retrospectiva videoclips 2da. parte). Iresistibles vi.. Vi.: 23 hs.
Narcotango. Show especial de tango electrónico + Djs invitados. Sáb. trasn.: 0 h.
Camaleones pta. su CD: "Alevare". Dom.: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
VERGUENZA (1967) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Max von Sydow. Ju.: 14 hs.
PERSONA (1965) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Gunnar Björnstrand. Ju.: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Ju.: 18 hs.
LA FUENTE DE LA DONCELLA (1959) Dir.: Ingmar Bergman, con Max von Sydow y Birgitta Valberg. Ju.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Homenaje a "Jean Rouch", maestro del documental. (Ent.: $ 4)
LOS MAESTROS LOCOS (1955); YO, UN NEGRO (1959) Dir.: Jean Rouch. Vi.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
CRONICA DE UN VERANO (1960) Dir.: Jean Rouch-Edgar Morin. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA CAZA DEL LEON CON ARCOS Y FLECHAS (1965) Dir.: Jean Rouch. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Ma. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
MUERTE EN VENECIA, ópera de Benjamin Britten (Estreno sudamericano). Dir. musical: Steuart Bedford. Régie: Alfredo Arias. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: por Alberto Balzanelli. Con Nigel Robson, Jason Howard, Franco Fagioli. Coreog.: Diana Theocharidis. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120 (vi.: $ 80) **Ma.: 20.30 hs.** Abono Nocturno Tradicional; **Vi.: 20.30 hs.** Abono Especial.
ORQUESTA SINFONICA DE GUAYAQUIL. Dir.: Davit Harutyunyan. Prog. Mendelssohn: Obertura "La gruta de Fingal"; Rimsky-Kórsakov: "Capricho español"; Khatchaturian: Suite del ballet "Espartaco"; Guevara: "Apamui Shungo"; Salgado: Fragmentos del ballet "Aborigen"; Bueno: "Andarele". Función Extraordinaria. Loc. en vta. Informes 4378-7344/7315. **Mié.: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos Miguel Prieto. Solista: Claudio Barile (flauta). Prog. Revueltas: Sensemayá; Rodrigo: Concierto pastoral para flauta y orquesta; Mahler: Sinfonía Nº1 en Re mayor "Titán". Función Nº18 Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 35. **Ju.: 20.30 hs.**
DON QUIJOTE. Ballet. Coreog.: Zarko Prebil. Música: Ludwig Minkus. Ballet Estable Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir. musical: Carlos Calleja. Escenog.: Taller Teatro Colón. Vestuario: Eduardo Caldirola. Bailarines invitados: Paloma Herrera, Marcelo Gomes. Funciones extraordinarias. Loc. en vta. Pl.: $ 120. **Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs., ma. 30: 20.30 hs.**
CAMERATA BARILOCHE. Brahms: Sexteto Nº1 en Si bemol mayor Op.18; Manuel de Falla: "El amor brujo" (original para piano y cuerdas); Tchaikovsky: Serenata en Do mayor para orquesta de cuerdas Op.48. Función Extraordiaria. Loc. en vta. Pl.: $ 35. **Lu.: 20.30 hs.**
Sala de CETC. "Le convenienze ed inconvenienze teatrali", ópera de Gaetano Donizetti. Taller de integración operística del "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón". Orquesta Académica del Teatro Colon. Dir.: Carlos Calleja. Regié: Jorge de Lassaletta. Cantantes solistas del Instituto Superior de Arte. Mié.: 20.30 hs. Entrada gratuita.
Salón Dorado. "Concierto del I.U.N.A." Coro del Depto. de Artes Visuales y sonoras. Con Carlos Koffman (piano) y Margarita López Soler (clave). Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. "Leitmotiv Teatro". Dom.: 19 hs. Bono. contrib: $ 3. (Sala de los Encuentros)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HIJA DEL AIRE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: Richard Wherlock; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud. Dir.: Mauricio Wainrot. Ma.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.
CAGELKAGE: 1)John Cage, "Cincuenta y ocho"-Ensamble de música argentina con la colaboración de la Banda Sinfónica de la Facultad de Filosofía y Letras; 2)Mauricio Kagel, "La Rosa de los vientos"- Ensamble Süden: Diego Ruiz (piano), Facundo Ordoñez (contrabajo), Martín Devoto (violoncello), Federico Landaburu (clarinete), Daniel Serales (percusión) y Mariano Abrate (armonio), Pablo Grinjot (violín). Dir. musical: Marcelo Delgado. Coord.: Martín Bauer. VIII Concierto de música contemporánea. Hoy: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
CONTINENTE VIRIL. Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Adapt. del libro original: Los Macocos (banda de teatro). Dir.: Javier Rama. Ju. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (ju.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA NOVIA DE LOS FORASTEROS, de Pedro E. Pico. Versión: Roberto Cossa. Con Virginia Innocenti, Aldo Braga, Antonio Ugo, María Figueras, Pablo Machado, Norberto Gonzalo, Pepe Mariani, Grupo Titiriteros del Teatro San Martín (Dir.: Adelaida Mangani) y elenco. Dir.: Rubens Correa. Ju. a dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida) Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (ju.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
COMPAÑIA DE DANZA DEBORAH COLKER. Vi.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "María Guerrero")
INTIMATUM (Cambalache de la rebelión). "La Cochera": Bati Diebel, Alejandra Garabato, Galia Kohan, Estrella Rohrstock y Giovani Quiroga. Dir.: Paco Giménez. Vi. 3 y sáb. 4: 21 hs., dom. 5 de diciembre: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Dir. invitado: Juan Quinteros. Solista: Raúl Carnota. Obras de Carnota, Hno. Abalos, Yupanqui, Chazarreta entre otros. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.
SELVA ALEMAN-ARTURO PUIG. Ciclo "Reportaje Público". Vi.: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vi.: 14 hs. Despedida. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Vi. y sáb.: 21 hs. Sáb. despedida. (Sala "Contemporánea") Ent.: $ 7.
TALEK (antes de la gente...). Danza Butoh. Grupo "La Brizna". Dir.: Rhea Volij. Vi. y sáb.: 21 hs. (Auditorio) Ent.: $ 7.
LA RESIDENCIA "De cómo el amor a veces no lo puede todo... " Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Dom.: 20 hs. Despedida. (Sala "Contemporánea") Ent.: $ 10.
RESTOS DE OSCURAS (con luz que seas). Con Julieta Eskenza, Florencia Gleizer, Laura Lazzaro y Laura Tabachnik. Dir.: Julieta Eskenazi. Dom.: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 7.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ESTIRPE SALVAJE. Poesía de Georg Karl. Dir.: Helena Tritek. Vi.: 20.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Vi. y sáb.: 23 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vi.: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
HOMBRE DE REGALO, de Atilio Polverini. Dir.: Marcelo Sábato. Vi.: 22.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
CAPONE, de Ricardo Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 19 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
LA VIDA VA, de Pachi Armas. Con Andrés Turnes, Norberto Vieyra y Pachi Armas. Dir.: Carlos Galettini. Sáb.: 20.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Dir.: Claudio Ferrari. Vi.: 21.30 hs.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
COPIAS, de Caryl Churchill. Con Villanueva Cosse y Mariano Torre. Dir.: Teresa Costantini. Vi. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4797-0118.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
PAÑUELOS. Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (afiliados: $ 2)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **DIOS SALVE A LA REINA.** Tributo a "Queen". Vi. 10 de diciembre: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D' Anna. Con Soledad de la Rosa, Norberto Fernández, Santiago Bürgi, Alberto Jauregui Lorda, Lara Mauro. Ju. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
MARCELO ARCE. Rachmaninov: "Concierto para piano y orquesta Nº2". Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Ma. 30 de noviembre: 19.30 hs.
NABUCCO, de Giuseppe Verdi. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir. coro: Roberto Luvini. Dir. y concertador: Mtro. Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Enrique Gibert Mella, Nino Meneghetti, Eduardo Ayas, Marina Biasotti. Vi. 3 y 10: 20.30 hs., dom. 5 y 12 de diciembre: 18 hs.
GALA DE BALLET "El Cisne Negro", "La Bayadera", "El Pájaro Azul", "Paquita", "La Sylphide". Sáb. 4 de diciembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARGENJAZZ Cuarteto: Alfredo Desiata (saxo tenor y flauta traversa), Ricardo Pereyra (piano), Rulo Vignolles (contrabajo) y Pablo González (batería). Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MIOPES "Nadie leyó la letra chica", de Alfredo Grande. Con Claudia Cárpena, Hugo Castro, Daniel Lemes y Mariángeles Taroni. Dir.: Betty Raiter. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida) Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
OREJAS CAIDAS... "y hocico casi cilíndrico ", de Marcelo Bertuccio. Con Yamila Grandi. Grupo "Vienteatro" (Chubut). Dir.: Sergio Mundet. Ju. y vi.: 21 hs. (Unicas funciones). Ent.: $ 8.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **PUENTE CELESTE** Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, triple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ju. y vi.: 21.30 hs. (Vi. despedida). Ent. desde: 8.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
BANDA SINFONICA DE CIEGOS. Dir.: Edgardo Manfredi, César Isella, Orquesta del Tango de la Ciudad de Bs. As. Dir.: Néstor Schiavone, canta: Marcelo Tomassi, Zamba Quipildor, Canto 4. A Beneficio de la Fundación del Padre Mario Pantaleo. Hoy: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
LUIS ALBERTO SPINETTA (voz-guitarra). Recital en vivo. Vi. 17 y sáb. 18 de diciembre: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO (Work in Progress), de Bernardo Cappa. Con Laura Espinola, Gabriella Falivene, Bernardo Cappa y Walter Rosenzwit. Dir.: Walter Rosenzwit. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 5.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VORACIDAD. Con Juan Ciuffo, Gerardo Colonniello, Roberto Echaide y elenco. Dramaturgia: "El Ojo del Caos". Dir.: Javier Palomino. Vi. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño

(1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vi.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 7 y $ 5.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Vi.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 h., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 7 y $ 5.
CAMARA LENTA, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Jaque al rey". Dir.: Dany Logia. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
MAXIMILIANO GUERRA y CECILIA MILONE. La danza y la voz. Tango. Ju.: 21 hs. (Unica función). Pl: $ 120 y $ 80. Pta. Megaticket.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar) Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
MISILES DE PALABRAS. Humor de Stand-Up con Pablo Coca. Ju.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
COMO UNA PERRA, "Amores y desengaños de Martita Quevedo". Con Ana Bonet (canto), Reyes Benito Grande y Juan Páez (guitarras). Idea, textos y dir.: Mónica Cabrera. Acto teatral-musical para cancionistas y segunda voz femenina inspirado en la poesía de tangos y boleros. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina" (El humor diferente). La Desopilante historia de los hermanos Singer. Vi. y sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 15.
MUNDIAL DE MATCH DE IMPROVISACION. Organizado por LPI (Liga Profesional de improvisación). Dir.: Ricky Behrens. Vi. y sáb.: 23 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 10.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Dom.: 17.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.
SEPTIMO TORNEO AMATEUR DE IMPROVISACION. Dir.: Ricky Behrens. Dom.: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 9.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESE CUENTO DE AMOR (Bolivia), de Claudia Eid y Diego Aramburu. Con Claudia Eid, Cecilia Michel y Diego Aramburu. Dir.: Diego Aramburu. "KIKINTEATRO en Buenos Aires". Hoy: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
CRUDO (Carmen por detrás). Con Patricia García, Lía Michel, Jorge Alanis y elenco. Libro y dir.: Diego Aramburu. "KIKINTEATRO en Buenos Aires". Mié. y ju.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Con Judith Cabral, Marina Caraciolo y elenco. Dir.: Patricia Sadi. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
23.344, de Lautaro Vilo. Con Pablo Cura, Pablo Gasloli y Diego Velázquez. Dir.: Ciro Zorzoli. Vi.: 23.15 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vi. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
SCHULTZundBIELERundSTEGER. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Mariana Chaúd. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DIVERSAS DANZAS. Ciclo de danzas contemporáneas. Curador: Oscar Araiz. Lu. a mié.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS CIEGOS. Con Agustín López Pavan, María Estanciero y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Vi.: 20 hs. Ent.: $ 7.
CONSTRUCCIONES INVISIBLES. Danza y poesía. Coreog. y dir.: Blanca Rizzo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.
SURMENASHH. Con Rosana Laudani y Gustavo Perlo. Libro y dir.: Diego Hodara. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL MUNDO DE LA LUNA, de Carlo Goldoni. Con Javier Montu, Carlos Casabal y elenco. Dir.: Diego Cosín. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA CONFERENCIA DEL TANGO. El análisis de la historia del tango permite descifrar secretos que jamás han sido revelados. Vi.: 19 hs. Ent. libre.
JAIME TORRES y su gente. Canta: Melania Pérez. "Alma al viento". Vi.: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 20.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vi.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
ORQUESTA TIPICA "FERVOR DE BUENOS AIRES". Tangos... Vi.: 23 hs. Ent: $ 8.
SILVINA ROCHA pta. su CD: "Mujeres". Tangos. Dir. musical: Javier Strin. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Vi.: 20.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
LAS DEL PARAGUAS,
de Marcelo Bertuccio. Con Mirian Martino, Liliana Romero. Dir.: María E. Fernández. Sáb.: 20.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
LA TREMEBUNDA TRAGEDIA DE MACBETH, de W. Shakespeare. Grupo "Libertablas". Con Luis Rivera López y Diego Ferrari. Dir.: Sergio Rower. Sáb.: 22 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FOZ. Con Ricardo Felix, Adrián Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JOCKEY CLUB. Con Mariana Filoc, Marina Punta y Sebastián Polito. Dir.: Laura Mantel. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osvaldo Bonet, Elvira Onetto, Luciano Suardi, Osmar Núñez, Claudio Tolcachir, Silvina Sabater y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fantini. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO QUE HABLO EL PESCADO. Con Adriana Aizemberg, Luciano Castro y Esteban Meloni. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Dom. y lu.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vi.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vi. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vi.: $ 7)

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **MI QUERIDA,** de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Alejandro Romay pta. Vi. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vi. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Próxima semana.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
IMPRONTA (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Laura Azcurra, Carlos Nieto, Gustavo Sosa y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 12.
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Néstor A. Gimenez. Con Fabiana Laureiro, Sabrina Pérez, Susana Sisto y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DIARIO DE ADAN Y EVA. Grupo "La Taba". Con Ana Ferrer y Alfredo Noverasco. Dir.: Sergio Poves Campos. Ju.: 20.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 6.
MATEO, de Armando Discépolo. (Teatro como en la radio). Dir.: Ruly De Francesco. Vi.: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.
CUENTOS PARA VOS. Grupo "Aquelarre". Historias de vida con amor y humor. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 6.
OH! VARIOS MONOLOGOS (Volumen 1). Adapt. y dir.: Sebastián Gotlib. Sáb.: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 23 hs.
HASTA LAS MANOS. Grupo teatral "Sordos y Oyentes". Dir.: Graciela Lauria. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.
EL MARIDO ENGAÑADO (Jorge Dandín), de Moliere. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel. Dom.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2.50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: R. Arauz. Vi.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. (Sáb. despedida) Ent.: $ 7.
AMI, de Enrique Barrio. Dir.: Ricardo Ayas. Sáb.: 19 hs. (Despedida) Ent.: $ 6.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Dir.: Graciela y Beautty Murray. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 6.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **THE BEATS** La mejor banda Beat del mundo... pta.: "Contemporáneo". Vi.: 22 hs.

HOTEL BERLIN 1933
Moreno 963. Tel.: 4345-0026.
Elegí desde donde lo mirás! **HOTEL BERLIN 1933.** Una creación de Pablo Sodor. Dir.: Julio Baccaro. Ma. a sáb.: 20.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA MODESTIA, de Rafael Spregelburd. Dir.: M. Rueda-N. Rueda-J. De Simone-L. Ferreyra. Vi.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
granDESILUSIONES, de y por "Tangogorditos". Integrantes de Payasos sin Fronteras. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Daniel Loisi. Dom.: 20.30 hs. (Despedida) Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NARCISO Y GOLDMUNDO, de Herman Hesse. Con Rodrigo Aragón y Mariano Taccagni. Dir.:Carlos Abregú. Vi.: 21.30 hs.
MISIADURA Y METEJON (Tangos y humor en los años '30). Libro: Faruk y Tito Rivadeneira. Actuac. especial: Victoria Aragón. Dir. musical: Raúl Parentela. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
HOY VIENE NINA. Libro y dir.: Eduardo Peralta. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
SUPRALENGUA pta.: "Ensueño". Orkestra de Didgeridoos: Con Pablo Yusti, Santiago Barboza, David Sussi, Alvaro Gilmariño- "ESTUPENDO" (varios estilos)-"EL TIO PASTA FLORA y los hermanos Vicario"- "TRAVESTI". Ciclo Abismal: Música experimental. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MANIOBRAS PAMPAS (MP-WEB). Experimento actoral. Lo real y lo virtual se entrecruza. Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA CACHILA. Tango-Milonga Fabriquera. Sáb.s: 21 hs. Ent.: $ 3.
LA ESPERA. Guión y dir. musical.: Jorge Condomí. Dir. teatral: Ricardo Deíbe. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Sáb.s: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
KABUM, de Natalia Pizzuto. Grupo "El Desborde". Con Abian Vainstein y Pablo Rinaldi. Dir.: Rubén Ballester. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CLOSET, de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ImprovisACCION (sin libretos, sin parámetros..., sin límites). Grupo "Sinproblema". Dir.: Leandro Yaconis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Dom.: 20.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Vi.: 23 hs., sáb.: 22 y trasn. 0 h., dom.: 21 hs. (Dom. despedida). Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida). Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Martín Rocco, Sebastián Wainraich y Julián Weich. Vi.: 23 hs., sáb.: 0 h. "Sáb. despedida". (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
REQUIEM POR UN GIRASOL, de Jorge Díaz. Dir.: Ricardo Berea. Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EL BUFON DE ROSAS. Con Nelson Rueda y Jorge Gómez. Dir.: Daniel Di Cocco. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
NIDITO DE AMOR, de Cristina Merelli. Dir.: Carlos Vanadía. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OSTEOPOROSIS. Con María Buscaglia, Susana Falcone y Diana Santini. Libro y dir.: Javier Echaniz. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Gustavo Casasco, Cintia López, Marcelo Gamarra y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y por Paula Ransenberg y Mario Petrosini. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Duffau. Dir.: Marcelo Mangone. Lu.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUNDIAL MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Ma. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 7 (vi., sáb. y dgo.: $ 10)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **MARIA MARTHA SERRA LIMA** pta.: "Intensa". Con la participación del Coro Kennedy. Dir.: Raúl Fritzsche. La máxima expresión del flamenco: Faly. Guitarra: Enrique de Córdoba. Dir. gral.: Daniel García Hernández. Vi. y sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **"5 GAYS.COM".** Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. y ju.: 21.30 hs., vi.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
ROBERTO FRIPP-JOE SATRIANI-STEVE VAI y sus guitarras. "G 3". Ma. 7, mié. 8 y ju. 9 de diciembre: 21 hs.
CACHO CASTAÑA "Día Nacional del Tango...". Sáb. 11 de diciembre: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
LA NUEVA LUNA pta.: "Cumbia en concierto". 10 años de éxito. Dom. 12 de diciembre: 21 hs. Loc. desde: $ 18.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs. (Sala "Siripo")
PIEL ANIMAL. Libro y dir.: Waquero. Sáb.: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
VEINTE AÑOS ANTES, de John Wolf. Dir.: Stella Maris Closas. Dom.: 19 hs. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
FUEGO Y PASION. Con Amir Thaleb y "The Arabian Dance Company". Invitada espec.: "Maiada". La gran pasión de los pueblos árabes por su música y su danza. Vi.: 22 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.
SUITE FLAMENCA "Sibila" y Pablo Agrech, Maximiliano Bus, Agustín Hellín, Juan Pablo Scafidi, Alejandra García, Cinthia Marina, Sofía Martín, Giselle Savastano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
OTELLO. Sobre la obra de William Shakespeare. Música de Gustav Mahler; "Concepto Handel". Dos creaciones de G. De Benedetti. Tercer programa del año del BNBA. Con Vagram Ambartsoumian, Analía Sosa Guerrero, Igor Gopkalo, Pablo Aguilera, Vanesa Castiglioni, Támara Bisceglia y elenco. Ma. y mié.: 21 hs. Pl.: $ 20. desc. a jub. (Sala I)
CLUB CASINO. Con Damián Padín, Verónica Torres, Roberto Fiore, Valeria Vanini, Estella Molly y elenco. Dir.: Rodolfo Carnevale. Vi. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. desc. a jub. est. y grupos. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vi.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18.30 hs. Dom. despedida. (Sala II)
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Datola. Con Hugo Arana, Laura Fidalgo, Maxi Ghione, Mariano Iúdica, Karina Dalí, Gerardo Grassi. Dir.: Julián Howard. Mié. a vi.: 22.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala II)

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
2 MUJERES PARA VOZ (Teatro musical), de y por A. Cash y Dalila. Dir.: Leandro Rosati. Ju.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
TRIP TELURICO (Una obra de terror). Con Dalila, Teresa López, Pamela Rementería y Leandro Rosati. Los "CometaBrass". Dir.: L. Rosati. Sáb.: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Ju. a sáb.: 22.30 hs.
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sáb.: 20.30 hs. Premio ACE "Mejor espectáculo Café Concert".

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vi.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida)

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO FTA. SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-1266/4334-9386.
PROA AL TANGO, de G. Wehmann. La historia del tango a través de sus intérpretes. Música en vivo. Dir. musical: Nicolás Ledesma. Ju. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vi.: 21 hs., sáb.: 22 hs. (Sáb. despedida) Ent.: $ 8. (vier. desc. jub. y est.)
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 20 hs. (Dom. despedida) Ent.: $ 8.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
"El hechicero de los sonidos..." **HERMETO PASCOAL.** Unica presentación en Argentina!. Vi. 10 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20. Venta tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Brandolín. Dir.: Clara Pando. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CARTAS DE AMOR, de A. Gurney. Con Selva Aleman y Arturo Puig. Dir.: Oscar Barney Finn. Ju. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Vi.: 23 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 0.30 h., dom.: 21.30 hs. Prohibido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Ju. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (ju.: $ 15)

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
IYAMBA. Un saludo a lo rumbero. Dir.: Marcos Remolgado. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 7.
FAMA. El musical. Dir.: Rodrigo Fomillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
SURDANCE ENSEMBLE. Primeros bailarines y solistas del Teatro Colón. Dir.: Jorge Amarante. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 7.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
CINEMA (homenaje a las grandes películas). Grupo "Oruga": Max Brion, Pablo Pérez y Juan Sayes. Vi.: 20.30 hs.
CRONICAS DE PICHINCHA, de Alicia Muñoz. Grupo "El telón apoliyado". Homenaje a aquellos tiempos de tangos, minas y burdeles. Dir.: Marta Silva. Dom.: 19.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con "Juan Manuel Tenuta", Cristina Aroca, Hugo Mouján, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Vi. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MEDEA "La voz de la sangre", de y con "Irem Bekter". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **TANGO-DANZA-SHOW.** 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 25 (c/cosumición)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
MARIA GARAY pta.: "María Garay, se llama tango". Con el maestro Carlos Galván y su Trío: Miguel Angel Irazu-Daniel Garay (guitarras). Sáb.: 23 hs.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338. **GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO** (Dir., coreog. y baile:) ptan.: "España mágica y flamenca". Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
JAZZ. Con María Viau (voz) Trío. Ju.: 22.30 hs. Ent.: $ 5 (Wine-Bar)
VIEJO LATIR. Flamenco!!!. Bailarines y música en escena. Ju. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: : $ 10.
LA CAMORRA. Quinteto: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Canta: Roxana Fontán. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Marcelo Tomassi" (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS, Románticos inagotables!!!. Festejan 15 años de pasión. 11vo. mes a sala desbordante. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par.... Dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 12. Ultimas funciones!!!.
DESDE LEJOS: Fabrizia Iranzo Imperatori (voz), Antonio Pisano (bandoneón). Invitada: Eva Wolf (bandoneón). Tangos que van de los años 20 hasta los más contemporáneos. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4533-8294.
MYRIAM CUBELOS (voz). En concierto. Con Juancho Perone (percusión), Guillermo Rizzotto-Marcelo Stenta (guitarras). II Ciclo de folclóre y tango. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LILIAN SABA (piano) pta. su CD: "Malambo libre". Con Marcelo Chiodi (flauta traversa-quena) y Alan Ballan (contrabajo). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1710/4371-6942.
MARIA JOSE MENTANA-LUIS FILIPELLI ptan.: "Tangos de ayer a hoy". Con Nicolás Ledesma (piano). Ju.: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Jorge Sobral. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Ju., vi. y sáb.: 21.30 hs.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
BOTELLAS AL RIO DE LA PLATA: Ricardo Bottaro (guitarra-voz), Kano Alonso (bajo-voz), Hugo Bochard-Jorge Guevara (percusión-voz), Oscar Fasanelli (bandoneón) y David Sotelo-Juan Martínez (guitarras). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 8
ORQUESTA CONTRATIEMPO: Silvina Paulela (piano y dir.), Jorge Donadío-Miguel Frasca (bandoneones), Daniel Margenat-Alicia Morán (violines), Carlos Marcos (viola), Nicolás Rainone (contrabajo). Canta: Daniel Rivera. Bailan: Maricel y Roberto. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LILIANA VERNI (voz). Con Ricardo Nolé (piano). Ju.: 21 hs. Ent.: $ 10.
HUERQUE MAPU: Lucio Navarro, Ricardo Munich, Claudia Lapresa y Emanuel Munich y la poesía de El Cuervo (Guillermo Silva). Música y poemas. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA JOSE DEMARE pta. su CD: "Alquímia". Con Emiliano Greco (piano) y Lautaro Greco (bandoneón). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL ABASTO
Anchorena 571. Un lugar para la música, la poesía y la danza... **LOS TRONCOZO** (Gustavo y Martín). Folclore argentino. Músicos invitados. Vi.: 22.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **TRIO ESCALENO:** Nuria Bielorai (percusión-voz), Mariano Cinquini (piano) y Hernán Resnizky (guitarra). Standars de jazz y bossa con arreglos propios. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
PACO GARRIDO-TROPEROS Marita Laguna y Los Toledos. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 10.
TUKUTA GORDILLO-MP4 "Mono" Leguizamón y Chalas. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Tel.: 4372-1737.
Es Brasil en Buenos Aires!!! **DISCO-SHOW-RESTO-BAR** Toda la música popular brasilera y danzas brasileras. Mié. a dom.. (Mié. y sáb. Cena-show)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Vi.: "Willy Poch", "Quimeras", "Linea de Cuatro", "Los Pinguinos" y "Límitados Rock". (Desde 23 hs.)
Sáb.: "Pablo Rojas & Band"; "Maldito Duende", "Debys Yams" y "Pequeños Ser 2". (Desde 23 hs.)
Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (vi.), $ 7 (sáb.) Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69 XL. Show: Compañía "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Pequeña Orquesta Reincidentes", Superville Dj set (Francia). Dance residents: Chateau Flight Dj set (Francia), I:Cube + Gilb'r/ (Versatile records) Spitfire. Pista hip hop: Nico Cota. Ju. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
AUDIRE. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEJA VU 80'S.
Dj Mono Raux/Champion, Capri (Dj set). Visuals: Bernie Heredia. Vi. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
CAPRI LIVE. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MASIVAA. Pistaa: Djs Pareja, Club Rayo, Drole & Lavoiser. Experimental: Emisor, Tammy + Gurtz (My Melodies), Niña Bonita. Visuaales: Colors (Vj realtime) y Pamela Michkin (digital art). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
RIDDIM-ANDREA PRODAM. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MARIA ALVAREZ DE TOLEDO (voz). Con Hernán Jacinto (piano). Ciclo "Nuevas voces del Jazz". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
FIESTA DE DISFRACES. Festejamos 7 años. Ju.: 23 hs. (Todos los disfrazados entrada free con copa de regalo)

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco...
Hugo Salvatierra y su Ballet "Triana", Sergio Enrique (al toque) y Adela Díaz (al cante). Invitada: Marita Tuero. Vi.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)
Erica Gigena (al baile), El Paito (al toque) y Alvaro González (al cante). Sáb.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
BRIGANTES: Ramiro Especht (gaitas gallegas-flautas), Juan Pablo Aguirre (gaitas gallegas), Pablo Rocco (teclados), Lucas Pujol (guitarra-voz), Pablo Pecorelli (percusión-voz) y Juan Pablo Especht (percusión tradicional). Folk celta. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO "TAPE" RUBIN (guitarra-voz) y Las Guitarras de Puente Alsina (Mariano Heler-Adrián Lacruz) ptan. temas de su CD: "Reina noche". Tangos, valses y milongas. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con "Adriana Ríos" (voz-flauta y percusión), Pablo Fernández (percusión) y Alejandro Santos (vientos-guitarra y teclados) ptan.: "Climas de Bossa". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
EDELMIRO MOLINARI. "Noche de guitarras eléctricas". Con Daniel Mazza (bajo) y Sebastián Peyceré (batería). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ICA NOVO (guitarra, voz y dir. musical) pta.: "Las dos puntas". Con Alfonso Alcaleas (bajo), Martín Sued (bandoneón), Ovidio Velázquez (piano-teclados), Rubén Condorí (violoncello), Nicolás Brikman (batería-percusión) y Mariu Gómez (percusión). Folclore argentino, tango, blues, rock, pop y música latinoamericana. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CASO CASANDRA (Los misterios de la carne), de Jorge Zima. Con Claudia Zima y Pablo Schapira. Dir.: Mariana Briski. Vi..: 21 hs. Ent.: $ 7.
RAUL CARNOTA (guitarra) pta. canciones de su nuevo CD y sus clásicos tradicionales. Música popular argentina. Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CLAUDIA TOMAS pta.: "Flor de cobre". Tangos de Alberto Muñoz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MYRIAM CUBELOS. Actriz cantante rosarina, interpreta compositores contemporáneos de nuestro folclóre. Con Marcelo Stenta (guitarra), Guillermo Rissotto (guitarra eléctrica) y Juancho Perone (percusión). Músico invitado: Raúl Carnota (guitarra). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

ETC

CAMARA DE COMERCIO
Alsina 622 y (Maipú) Banfield Este. Tel.: 4288-2868. "Tango Lomas 2004". **GRUPO NESTOR IBARRA:** La Hilacha-Quinteto Lomas Tango. Cantan: "Paula Macía" y "Rodolfo Palmer". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ENTRE EL MAR Y LA LUNA. Cía. de danza "Utopía". Coreog. y dir.: Sergio Berto. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO ptan.: "De amores y desafíos". Con Natalia Bonansea (al baile), Rolando Alvar, Emma Ledo y Guillermo Renzi (actuación). Danza y teatro español. Dom.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
FEBO ASOMA. Grupo "Castadiva". Dir.: Mónica Fracchia. Ju.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Vi. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
CARLOS ANDREOLI. Tango. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 5.
DANIEL LUIGGI-MAURICIO FUENTES. Ciclo Canción de autor de La Unión de cantautores. Vi.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up con Alejandro Angelini. Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EL HOMBRE QUE NADA. Unipersonal de José Minuchin. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
G7 ACUSTICO. Rock. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 5.
EL MUSICAL (melodías de amor, dicha y quebranto), de G. Mazieres, N. Wio. Con H. De Bernardi y Diego Cazabat. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ANA PADOVANI: "Julio para armar". Homenaje a Cortázar. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
CHARLY (detrás de las sonrisa) Grupo "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
VARIETE EN EL CCC. Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. "Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires". Dir.: Diego Cazabat. Ciclo "Jóvenes protagonistas". Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
LISISTRATA, de Aristófanes. "Escuela Nacional de Arte Dramático". Dir.: Enrique Dacal. Ciclo "Jóvenes protagonistas". Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vi.: 23.30 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.
HAMLET HA MUERTO, de Edgardo Scorza. Dir.: Rodolfo Graziano. Lu.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
AXEL KRYGIER (improvisaciones y canciones). Lectura: Damián Dreizik-Tom Lupo-María Ucedo. Pta.: Cecilia Szperling. Ciclo "Lectura + Música". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
POWER TRIO: Carlos Lucero (guitarra), Marcelo Torres (bajo eléctrico) y Pablo Laporta (batería). Música contemporánea. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ARBOLITO pta. temas de sus CDs: "La mala reputación"-"La arveja Esperanza". Músicos invitados. Ju.: 22 hs. Despedida. Ent.: $ 12.
JUAN FALU-LILIANA HERRERO (guitarra-voz) ptan. su nuevo CD. Invitado: Trío Gorosito-Cataldi-De la Vega (tango). Vi. y sáb.: 22 hs. Sáb. despedida. Ent.: $ 15.
MILONGA... Con orquesta en vivo. Bailan: Sergio Natario-Alejandra Arrue. Dom.: 22 hs.

CIRC. CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

CLUB UNIDAD CULTURAL
Anchorena 647 (Esq. Zelaya). "Punta Tacuara", la peña Ambulante pta.:
CARMEN GUZMAN-SILVIA RABZUK Recital exclusivo. Vi.: 22 hs.
EL PATIO DE VITILLO ABALOS Canto, música, danza. Sáb.: 22 hs.

IGLESIA DE LA PIEDAD
Bartolomé Mitre y Paraná.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Obras de Dublanc, Gutiérrez del Barrio, Marcelo Zanardo, Renée Teseo, entre otros. Ju.: 19.45 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento:
Diagonal Pueyrredón 3050 1º Piso.

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T. 493-5050. Sala 2. Sec: 16.30, 19.10, 22.00 EL EMBAJADOR DEL MIEDO. D. Washington. P/13. Sala 3. Sec: 16.00, 18.00, 20.00, 22.20 SECRETOS DE UN SECUESTRO. R. Redford. P/13. (Mie $5.50)

AMERICA
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Sec. 17.30, 19.50, 22.10 EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS. Virna Lisi. P/13. Lun a Mie $5.50.

CINEMA
Rivadavia 3050. T. 492-3700. Sala 1. Sec: 16.10, 18.00, 20.10, 22.25 CELULAR. Chris Evan, Kim Bassinger. P/13. Sala 2. Sec: 15.30, 17.30, 19.40, 22.00 ¿BAILAMOS? Richard Gere, Jennifer López, Susan Sarandon. Tp Mie $5.50.

DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058. T. 496-1100. Sala 1. Sec: 16.30, 18.55, 22.00 PELIGROSA OBSESION. P Echarri, M Martínez. P/13. Sala 2. Sec: 15.00, 17.10, 19.40, 22.05 DIARIO DE UNA PASION. R Gosling, G Rowlands. P/13. Sala 3. Sec:15.50 EL ESPANTA TIBURONES. Dib Cast. Tp. 18.00, 20.10, 22.30 MARIA LLENA ERES DE GRACIA. C Sandino Moreno P/13. Sala 4. Sec: 17.40 EL ESPANTA TIBURONES. Cast. Tp. 15.40, 19.20, 21.30 PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO...Y OTRA VEZ PRIMAVERA. P/16. Corea/Alem. Mie $5.50

LIDO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec: 17.30, 22.00 REY ARTURO. Clive Owen, Keira Knightley. P/13. 20.00 CHICAS DE CALENDARIO. Helen Mirren, Julie Walters. Tp. Vie a Dom plateas $7 (Mar/Mie $5) Jue/Lun cerrado.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Hoy, 19.00 Ciclo de Cine Aleman Contemporáneo: LA VIDA ES UNA OBRA EN CONSTRUCCION Dir. W. Becker. Coord D. Menegazzi. $4. Dom, 19.30 El Cine que No Vemos: MENTIRAS (Corea del Sur) . Coord D. Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec: 16.30, 18.20, 22.10 GATUBELA. Halle Berry. Tp. Sec: 20.00 DIARIOS DE MOTOCICLETA. G. García Bernal, R. de la Serna. Tp. Vie a Dom $7 (Mar/Mie $5) Jue/Lun cerrado

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.30, 19.45, 22.10 LA TERMINAL Tom Hunks. Tp. Platea $8 (Jue cerrado) Lun a Mie $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. Sec: 14.15, 16.20 YU GI OH La película. Dibujos Cast. 15.50, 17.50 PATORUZITO. Cast. Tp. Sala 2. Sec: 14.30, 17.40, 20.50 SHREK 2. Cast. Tp. 16.10, 19.20 GARDFIELD. Cast. Tp.Sala 3. Sec: 19.15, 21.30 HOMBRE EN LLAMAS. Denzel Washington. P/16. Lun a Mie $5.50. (Jue cerrado)

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Sala Nachman Vie 26, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Dir. J. Pacini. $8 Jub$5.. Sede Puerto. Dom 28, 20.00 EL ANDEN teatro con el grupo "Jauja". Ent 1 pañal o insumo hospitalario.

COLON.
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mie 24, 17.00 Escuela Municip de Danzas NORMA FONTENLA. Acto fin de curso. $5

C. CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 24, 21.00 Centro de Jub PAMPA Y CIELO pres espect de Danza Tango Canto y Poesía. Dir O Tuchi. Sala A. $3. Sáb 27, 20.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir Francisco Rinaldi. Sala B. $5 jub$3

ARENA CENTRO DE ARTE.
Guido 1530. T 476-1408. Vie/Sáb, 21.30 EL LIBRO DE LOS SUEÑOS. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 c/cons.

MUSICA

AUDITORIUM.
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Café Teatral. Vie 26, 23.00 MAR DEL PLATA PERCUSION. Ensamble de Percusión. ORQUESTA AMARILLA (La Plata) Participante Festival Mundial de Percusión. $7

COLON.
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, ORQUESTA ACADEMIA DE JOVENES. Prog: Sinf de Donizetti, Octeto, Beethoven, Sinf 27, Haydn. Dir. M. Barone. $5 Jub$3. Mie 24, 21.00 LABORATORIO TONAL presenta VIVA VIVALDI. Inv Orquesta de Guitarras. $7 jub$5. Jue 25, 21.00 CONCIERTO POR 6 - F. Toledo, M.E.Guzmán, J.Jo Rezutto, M. B. Costa,m G Flores. Homenaje a Dimitri Kabalevsky. Obras p/piano de Mozart, Chopin, Kabalevsky y otros. Dir Eugenia Rosantal. $5 Jub $3. Vie 26, 20.30 BANDA JUVENIL MARPLATENSE. Dir. H. Romairone. Repertorio popular. $6 jub $4. Vie 26, 22.30 JORGE MARZIALI pres "Padentrano". $7 JUb$5

C. CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 24, 18.00 PAPELNONOS en "Cosas del otoño" Dir J. Strada. Sala A $2. Sáb 27, 19.00 RECITAL de GUITARRA con SILVIA CASTRO. Sala A. Dom 28, 19.30 CICLO ERNESTO ROCK. Trío Pastel-Fal-Bonus Truck. Sala A $1

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre Sol Manantiales. T 486-1999. Sáb, 1/2 noche. SHOW INTERNACIONAL. Músicos en vivo. No se cobra der/espect.

MULT. SAURO GUEMES.
Güemes 2782. T 486-0113/1806. Mie, 22.00 GASTON LEANDRO. Serrat Sabina Rock Nacional. Dom, 21.00 ELECTRA Covers Pop Soul Internacional. Menú $17 s/beb.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie, 22.00 IRUPE TARRAGO ROS presenta su album "Florencia". $10

ORION CAFÉ.
Av. Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Vie/Sáb SHOW INTERNACIONAL. Vie, 23.00 JAZZ Sáb, 23.30 TANGO BRAVO CLUB $7 c/res

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. HOY, 23.00 DUETOS TOP Tributo Voces internacionales Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTO-BAR Interactivo. Conduce Charly Moreno.. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM.
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Sede Puerto. Sáb, 15.00 TITERES con la Cía. García. $1

C. CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 27, 17.00 ANIMAL DE MAGIA. Espectáculo de Magia con Alan Magic. Sala B. $1

EGO CENTRO CULTURAL.
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

EL VAGON DE LOS TITERES.
San Juan e/Luro y 25 de Mayo. T 480-4922. Sáb 27/Dom 28, 18.00 JUAN PANADERO. Teatro de Trapo. Dir. Daniel Di Lorenzo. Estac s/cargo. $3. Niños desde 2 años.

LA ISLA DEL SOL.
Av. Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar. 10 a 21.00 Juegos, inflables, laberintos. Para todas las edades.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica. 18.00 Taller de Plástica. Dibujos, creación de objetos. Coord P Traversa. (Abonando entrada al Museo). Dom. 18.00 TITERES de Pepe García. Para todos. $3.50

9 770329 133024

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cálido, con probables lluvias. Vientos del Norte.
Mínima: 19°. Máxima: 27°.

18.00
◆ Ciclo *Absolutely Fabulous: Doorhandle* (serie 3, episodio 1) y *Happy New Year* (episodio 2). British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

19.00
◆ Ciclo "Leer el presente": *Técnicas de investigación periodística*, a cargo de Tomás Eloy Martínez y Daniel Santoro. C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.
◆ Mesa redonda *Espacios para la lectura. La educación y el libro*, con Berta Braslavsky, Graciela Montes, Horacio Sanguinetti y Juan Carlos Tedesco. El Ateneo, Florida 629. **Gratis**.

19.30
◆ Banda Sinfónica de Ciegos, dirigida por Edgardo Manfredi, en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125.
◆ Debate *Alegorías, intuiciones y blasfemias argentinas*, con Fernando Alfón, Susana Romano Sued, Horacio Tarcus y Horacio González. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

20.00
◆ Ciclo de música contemporánea: *Cincuenta y ocho*, de John Cage, y *La rosa de los vientos*, de Mauricio Kagel, interpretada por Ensamble Süden, con dirección de Santiago Santero. Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

20.30
◆ *Sueño de una noche de verano*, de W. Shakespeare por el Grupo Kintocara, y *La sabiduría del imbécil*, de Gastón Maziéres. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364.

21.00
◆ *Otello*, por el Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343.
◆ Clínica musical a cargo de Javier Malosetti, en Escuela Popular de Música, Av. Belgrano 3655. Informes e inscripción: 4957-4062.

21.30
◆ Escaleno Trío en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

22.00
◆ Bruno Arias en La Peña del Colorado, Güemes 3657.

La lección de catch

Por Sandra Russo

En la Escuela Nº 8 de Clorinda, Formosa, a cada uno de los 970 alumnos le corresponden diez centavos por día para comer. No nos atreveríamos a darle diez centavos de propina al chico del *delivery* que nos trae la pizza el domingo a la noche, ni le dejaríamos diez centavos al mozo del bar de la esquina. Pero con una moneda como ésa, de una insignificancia insultante, es que deben alimentarse cada uno de los 970 alumnos de la Escuela Nº 8 de Clorinda.

Tal vez se trate de un tic del oficio periodístico pero, para abordar aunque sea de costado un tema como "las marcas sociales del mal", necesito un disparador que sacuda esa construcción abstracta y que la haga emerger en una imagen en la que sea posible activar la vista, el oído, el tacto, el gusto, el olfato. Me entero de que en una escuelita formoseña cada chico cuenta con diez centavos por día para comer. Comienzo a escribir. Cuando lo escribo, intento ponerme en el lugar de lo que escribo. Me llega el gusto a bilis de una boca con hambre. Escucho el sonido hueco de un estómago chiquito. Huelo el vapor confuso de un pastiche revuelto con un hueso de vaca como único estandarte nutricio. Toco una puerta que no se abre. Veo, entonces, algo que *está* mal.

Y abandono por ahora, con esa imagen de los chicos de Clorinda, la diferencia entre el mal y lo que *está* mal. Podría decirse, de una manera provisoria, que el mal es, entre otras cosas, el miriñaque que sostiene erguido y estable lo que *está* mal. Porque lo que hace que el mal se encarne en sufrimiento es precisamente esta estrategia de organizarse en el intestino de lo social, de camuflarse en el sentido común de millones de personas que aceptan, como si fuera natural, que otros millones de personas vivan malas vidas. La inequidad es una de las grandes obras maestras del mal. Las grandes luchas y las ínfimas luchas, que se han librado siempre en la historia o en la vida cotidiana entre el Bien y el Mal, tienen que ver precisamente con eso: con la distribución de los bienes escasos, que según algunos es la esencia de la política.

Cuando estudiábamos en el secundario nos decían que la política tenía por objeto el bien común. Me pregunto si acaso no deberíamos pensar en cómo se construye el mal común. Cómo toma cuerpo y forma ese mal que construimos en conjunto, consintiendo el sufrimiento ajeno.

En un ensayo de 1954, Roland Barthes analizó una de las luchas entre el bien y el mal que se desarrollaba como espectáculo de masas, en un código absolutamente popular tanto en Europa como en Estados Unidos. Una década más tarde, ese espectáculo llegó a la Argentina. Me refiero al catch, y a *Titanes en el Ring*. La emoción básica que proponía el catch era, lisa y llanamente, la adoración del perfecto canalla. El catch permitía al público socializar una emoción que siempre fue políticamente incorrecta, aun antes de que esa noción que hoy se vuelve un nuevo corset llegara a ser formulada. La emoción del catch estaba ligada a la fascinación por lo amoral. Pantomima del deporte, que siempre fue un paradigma del reglamento, el catch surgió como neto espectáculo. Es decir, como ficción. El espectador de catch siempre supo que presenciaba una representación. Con esa confianza en que lo que sucede no sucede, es que uno va al teatro.



Los luchadores de catch exhiben una gestualidad ritual. Quien cae, no se levanta de inmediato como lo haría cualquiera que se cae en la vereda. Se queda exageradamente en el piso. El luchador caído no disimula, más bien exaspera la máscara del dolor. En la vida real impera el slogan de "Levántate y anda", o los más *aggiornados* de Nike o de Adidas: "Tú puedes", o "Nada es imposible". En el catch, el luchador caído se ofrece como la contracara de esos esfuerzos anónimos e inútiles, y por medio de esa ficción da cuenta de una verdad: le gustaría levantarse y seguir peleando, pero alguien lo está pisando. La mirada de los espectadores se llena con la visión intolerable de la derrota. El catch opera entonces como el espectáculo que transparenta la intimidad del ofendido.

Pero no es el caído el que enfervoriza al público. El catch es un espectáculo de identificaciones cruzadas. El héroe, en este ring, es el canalla. Para hacer andar su mecánica moral, el catch tiene herramientas. Una de ellas es la toma. Mediante una toma, el débil es dominado. El fuerte y tramposo sujeta y vence al débil que respeta las reglas.

Después, en el transcurso del combate, se invertirán los roles. El débil tendrá su oportunidad y vencerá al canalla, pero solamente cuando siga las instrucciones del público, que lo alentará para que sea él quien viole las reglas y quien haga las trampas. La mecánica moral del catch hará que el débil se vuelva fuerte cuando acepte convertirse él mismo en el canalla. ¿Qué es un auténtico canalla para ese público? Esencialmente, el canalla es "un inestable que sólo admite las reglas cuando le son favorables. Se refugia detrás de la ley cuando juzga que le es propicia, y la traiciona cuando le es útil hacerlo".

Finalmente, en la vida que compartimos socialmente, lo único que tenemos son reglas. Lo que llamamos civilización no es otra cosa que una convención. Las contravenciones a los contratos sociales son las que hacen tambalear este artificio que nos contiene a todos. Si alguien con hambre, con sed o con frío no toma los alimentos, las bebidas o el abrigo que necesita, salvo que tenga el dinero para pagarlos, es porque reclamamos que incluso los que no tienen nada se atengan a la convención. ¿Pero por cuánto tiempo y con qué derecho puede reclamársele a alguien que se atenga a un contrato que fue redactado en su contra?

Vuelvo a la escuela de Clorinda. Para que haya chicos que deban alimentarse con diez centavos por día, muchas reglas han sido violadas, y no en secreto. Y mientras sigamos sosteniendo el miriñaque que hace que el mal se encarne en lo que *está* mal, seguiremos aceptando que haya débiles caídos con fuertes pisándoles la espalda. No deberíamos escandalizarnos tanto cuando después esos débiles violan la ley. Como en el catch, eso forma parte de este espectáculo.